

COMISION	ORDEN	APELLIDO	NOMBRE	TEMA DE INVESTIGACIÓN
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	27	SCHARAGER	ANDRÉS	Las prácticas institucionales del Ministerio Público de la Defensa de la Ciudad de Buenos Aires. Los efectos del activismo judicial en la protección y promoción de derechos económicos, sociales y culturales (2007-2018).
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	28	MUSSI	EMILIANO ANDRÉS	Cambios en la dinámica empresarial industrial nacional ante la expansión exportadora. El caso de la internacionalización de la rama de producción de aceros laminados planos de Siderar y TerniumSiderar (Argentina, 1992-2017)
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	29	MALTZ	HERNÁN JOEL	El género policial en la Argentina, entre sociologías y estudios literarios
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	30	HIDALGO	ANA LAURA	Prácticas de la Economía Social (ES) y Ley de Agenda Digital (LAD). Una perspectiva desde las Desigualdades Sociales Situadas (DSS) para pensar las concepciones de comunicación y desarrollo en San Luis
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	31	BATTEZZATI	SANTIAGO	Engancharse en circulación: un estudio sobre el gusto y la pasión por prácticas culturales en la Ciudad de Buenos Aires
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	32	FAVERI	FRANCISCO NICOLÁS	Trayectorias de militancia gremial juvenil en San Juan (2003-2018)
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	33	TORRES	LUCAS EMANUEL	Trabajo, identidad y ampliaciones de derechos: El caso de las empleadas domésticas en proceso de sindicalización en Santiago del Estero
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	34	ITURRALDE	MARÍA EUGENIA	La Universidad tiene sus medios. Políticas de comunicación y gestión pública de medios de comunicación universitarios en ciudades intermedias bonaerenses (2009-2019)
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	35	CHACHAGUA	MARIA ROSA	De la diseminación tecnológica a la alfabetización digital. Continuidades y transformaciones de las políticas educativas de incorporación de TIC en Argentina (2015-2019)
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	36	DÍAZ HABRA	MARÍA DEL HUERTO	Lucha por la tierra y contra-cercamientos en la estructura agraria de Santiago del Estero. Un estudio comparado de la reserva campesina de Ojo de Agua y el encierro ganadero comunitario del Hoyo
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	37	CANTERO	JOSÉ EMANUEL	Catálogo de actividades artísticas del Chaco (1903-1980): una relectura de la conformación del campo cultural y artístico de Resistencia desde la óptica de Jean-Louis Déotte y las Humanidades Digitales
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA	38	BURTON	JULIA	Acciones colectivas y aborto seguro. Un estudio sobre la articulación nacional del activismo socorrista

KS6					TEMA DE INVESTIGACIÓN
COMISION	ORDEN	APELLIDO	NOMBRE		
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	1	FERNÁNDEZ MASSI	MARIANA		Las relaciones de subcontratación en el sector gasífero y su impacto en el empleo
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	2	TROMBETTA	MARTIN		Movilidad de ingresos de corto plazo en América Latina: determinantes e impactos distributivos
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	3	PUJOL COLS	LUCAS JOAN		Trabajo Emocional y Burnout en docentes universitarios: Explorando el rol de la Personalidad y de las Estrategias de Afrontamiento al Stress
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	4	MICHA	ARIELA SUSANA		Determinantes de la participación laboral y la estabilidad de ingresos entre las mujeres de sectores populares
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	5	SEILER	CRISTHIAN RUBÉN		Capacidades estatales y desarrollo industrial-pyme en el nivel subnacional: un abordaje comparativo de las estructuras estatales del gobierno de Entre Ríos y Santa Fe (2008-2018)
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	6	IBÁÑEZ MARTÍN	MARÍA MARÍA		Exclusión Social: definición y medición. Aplicación para Argentina
ECONOMIA, CS. DE LA GESTIÓN Y DE LA ADM. PÚBLICA	7	BAZZA	ALCIDES		Gasto público, estructura productiva y balanza comercial. El caso argentino durante el período 2003-2011.





**Comisión de Posgrado**  
**PROGRAMA ESTRATÉGICO DE FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**  
**EN INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO (PERHID) COMPONENTE I: "BECAS".**  
**Convocatoria 2017. Orden de mérito definitivo**

**Resolución CE N° 1334/18**  
**Buenos Aires, 3 de julio de 2018**

**VISTO:**

las Resol. CE N° 1294/18 y 1316/18 relacionadas con la convocatoria 2017 de la componente I: Becas del Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos en Investigación y Desarrollo (PERHID);

**CONSIDERANDO:**

que, conforme lo dispuesto por la Resol. CE N° 1294/18, se cumplió con todas las instancias previstas en el cronograma de la convocatoria;

que, en concordancia con ello, por Resol. CE N° 1316/18, se aprobó un orden de mérito general;

que dicho orden de mérito general se analizó, al igual que las reconsideraciones presentadas;

que, habiendo concluido el período de análisis de las reconsideraciones, corresponde dar cierre a esta etapa y aprobar el orden de mérito definitivo de dicha convocatoria.

**Por ello,**

**EL COMITÉ EJECUTIVO DEL**  
**CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL**  
**RESUELVE:**

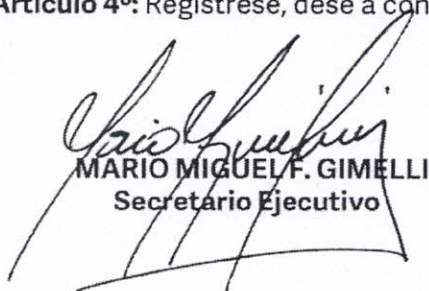
**Artículo 1º:** Aprobar el orden de mérito definitivo de la convocatoria 2017 de la componente I: Becas del Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos en Investigación y Desarrollo (PERHID) que, como anexo I, se agrega a la presente.

**Artículo 2º:** Informar a las instituciones universitarias públicas en las que se presentaron las postulaciones el orden de mérito para cada una, tal como figura en el anexo II.



**Artículo 3°:** Publicar en la página del CIN el listado del orden de mérito definitivo y solicitar a cada institución universitaria pública que haga lo propio en sus sitios.

**Artículo 4°:** Regístrese, dése a conocer y archívese.

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mario Miguel F. Gimelli'.

MARIO MIGUEL F. GIMELLI  
Secretario Ejecutivo

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hugo Juri'.

HUGO JURI  
Presidente

188	UNCA	9176	Aprobado	Arevalo Martinez	Noemi del Valle	28647116	72.00	Beca de Finalización de Carrera de Maestría	g) Medio Ambiente y Cambio Climático
189	UNLP	9153	Aprobado	Streitenberger	Ana	31481005	72.00	Beca de Realización de Carrera de Maestría	i) Arte y Cultura
190	UNNE	8853	Aprobado	Cazorla	Maria Victoria	34446502	72.00	Beca de Realización de Carrera de Maestría	a) Marginación social, políticas sociales y
191	UNPSJB	8647	Aprobado	Gurin	Maria Celeste	27841751	72.00	Beca de Finalización de Carrera de Doctorado	c) Sistema Agroalimentario
192	UNR	9120	Aprobado	Vallejo	Nicolás	23198786	72.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	a) Marginación social, políticas sociales y
193	UNICEN	8968	Aprobado	Dopazo	Judit	29343333	71.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	g) Medio Ambiente y Cambio Climático
194	UNSE	9061	Aprobado	Rueda	Maria Patricia Rueda	21989889	70.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	f) Indicadores de Sustentabilidad
195	UNVM	8985	Aprobado	Moreira	Gabriela	33511070	70.00	Beca de Finalización de Carrera de Maestría	c) Sistema Agroalimentario
196	UNVM	9161	Aprobado	Páez	Gonzalo Enrique	25532225	70.00	Beca de Finalización de Carrera de Doctorado	a) Marginación social, políticas sociales y
197	UNER	8662	Aprobado	Rígoli	Analia	29760485	69.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	g) Medio Ambiente y Cambio Climático
198	UNJU	8945	Aprobado	Ancasi	Edgardo Gustavo	23581801	69.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	c) Sistema Agroalimentario
199	UNLaM	8692	Aprobado	Herrera	Elisabeth Ruth	17881259	69.00	Beca de Finalización de Carrera de Doctorado	g) Medio Ambiente y Cambio Climático
200	UNNE	9148	Aprobado	Sanz	Elena Sanz	26265364	69.00	Beca de Finalización de Carrera de Maestría	e) Salud
201	UNICEN	8830	Aprobado	Hojsgaard	Luz	31495365	68.00	Beca de Finalización de Carrera de Maestría	i) Arte y Cultura
202	UNLP	9009	Aprobado	Jaubel	Franco Valentin	30053358	68.00	Beca de Realización de Carrera de Doctorado	i) Arte y Cultura
203	UNSL	9146	Aprobado	Muratona	Silvana	23015247	68.00	Beca de Finalización de Carrera de Maestría	g) Medio Ambiente y Cambio Climático





*Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva*  
*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*



BUENOS AIRES,

VISTO el Expediente N° 002234/17 del Registro de este Consejo Nacional, y

CONSIDERANDO:

Que el citado expediente tramita la solicitud de Reconsideración de Denegatoria de Beca Interna de Finalización de Doctorado de la Licenciada María Eugenia ITURRALDE.

Que por Resolución D N° 4255 de fecha 22 de diciembre de 2016 se resolvió denegar la solicitud de Beca Interna de Finalización de Doctorado presentada por la Licenciada María Eugenia ITURRALDE.

Que la Licenciada María Eugenia ITURRALDE interpuso Recurso de Reconsideración contra la Resolución D N° 4255/16.

Que la Dirección del Servicio Jurídico y la Gerencia de Asuntos Legales han tomado la intervención que les compete.

Que luego de analizar la solicitud de reconsideración de Beca Interna de Finalización de Doctorado de la Licenciada María Eugenia ITURRALDE, el Directorio ha considerado que la investigación tiene un importante grado de avance, la totalidad del trabajo de campo fue realizada y solo resta la redacción final de la tesis.

Que, por lo expuesto, corresponde hacer lugar al Recurso de Reconsideración interpuesto por la Licenciada María Eugenia ITURRALDE y otorgar Beca Interna de Finalización de Doctorado por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 1° de abril de 2017.

Que la presente medida fue acordada en la reunión de Directorio de fecha 16 y 17 de mayo de 2017 y se efectúa en uso de las atribuciones conferidas por los Decretos N° 1661/96, 310/07, 1939/12, 263/13, 1136/14 en su parte pertinente,



*Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva*  
*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*



409/15, 2349/15, 162/15 y 93/17 y las Resoluciones de D N° 346/02, 1904/15, 2307/16 y 4118/16.

Por ello,

EL DIRECTORIO DEL  
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS  
RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Hágase lugar al Recurso de Reconsideración interpuesto por la Licenciada María Eugenia ITURRALDE (MI. N° 29.958.538) y otórgase Beca Interna de Finalización de Doctorado por el término de veinticuatro (24) meses a partir del 1° de abril de 2017 para realizar tareas de investigación sobre el tema: "Políticas de comunicación en ciudades intermedias. El proceso de discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en Azul, Olavarría y Tandil" bajo la dirección del Doctor Martin Alfredo BECERRA y la codirección de la Doctora Ana Cecilia SILVA en el Departamento de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de La Provincia de Buenos Aires.

ARTICULO 2°.- El gasto que demande el cumplimiento de lo establecido en la presente resolución será imputado a la partida N° 3-5-71.02-103-16-00-00-01-97-3-9-6-11-1 del presupuesto asignado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) para el ejercicio 2017.

ARTICULO 3°.- Regístrese, comuníquese a los interesados, a la Gerencia de Recursos Humanos, a la Gerencia de Administración y a la Unidad de Auditoría Interna, cumplido archívese.

RESOLUCION D N°





*Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva*  
*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*



ANEXO I

RESOLUCION NRO:

APELLIDO Y NOMBRE	TIPO Y NRO. DOC.	COMISION	CATEGORIA	TEMA	LUGAR DE TRABAJO	DIRECTOR / CODIRECTOR
ITURRALDE, MARÍA EUGENIA	DNI 29958538	KS5 SO-CIO B	Beca de Finalización Doctorado	Políticas de comunicación en ciudades intermedias. El proceso de discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en Azul, Olavarría y Tandil	DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL ; FACULTAD DE CS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA DE BS AS	(D) BECERRA, MARTIN ALFREDO (CD) SILVA, ANA CECILIA



*Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva*  
*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*

Buenos Aires, 26/06/2017

Licenciada

GIRADO, Agustina

S \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D

Me dirijo a Ud. a fin de informarle que este Consejo Nacional, por Disposición GRH N° 0613 de fecha 21/06/2017, ha resuelto autorizarla a realizar las tareas de investigación correspondientes a su Beca Interna Doctoral en el Departamento de Antropología Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. SILVA, Ana Cecilia y la codirección del Dr. MATTA, Juan Pablo.

La saluda atentamente,





**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

2025-Centenario de la Refinería YPF La Plata: Emblema de la Soberanía Energética Argentina

**Providencia**

**Número:** PV-2025-41936588-GDEBA-DGCCIC

LA PLATA, BUENOS AIRES  
Lunes 17 de Noviembre de 2025

**Referencia:** Certificado Dra. SILVA, Ana - Directora de tareas BENTRE25 GÓMEZ, Ana Paula

CERTIFICO, que la Dra. SILVA, Ana Cecilia (D.N.I.: 25.646.600, Clase 1977), se desempeña como Directora de tareas de la Srta. GÓMEZ, Ana Paula (DNI: 44.001.664, Clase 1996), quien es beneficiaria de una Beca de Entrenamiento Científico-Tecnológica, a partir del 01/08/2025 y hasta 31/07/2026, otorgada mediante Resolución N° 535/25, para realizar investigaciones sobre: "Imágenes sonoras: desarrollo de proyectos y accesibilidad para personas con discapacidad visual en propuestas artísticas."; en el TECC (Facultad de Arte - UNICEN).

Se extiende el presente certificado a pedido de la interesada y al solo efecto de ser presentado ante quien corresponda.

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES  
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE GOBIERNO BS.AS.,  
ou=SUBSECRETARIA DE GOBIERNO DIGITAL, serialNumber=CUIT 30715124234  
Date: 2025.11.17 13:16:21 -03'00'

Graciela Elizabeth PEREZ  
Directora  
Dirección de Gestión Científica  
Comisión de Investigaciones Científicas

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES  
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE  
GOBIERNO BS.AS., ou=SUBSECRETARIA DE  
GOBIERNO DIGITAL, serialNumber=CUIT 30715124234  
Date: 2025.11.17 13:16:22 -03'00'

# Listado de becas asignadas por universidad

Estímulo a las vocaciones científicas

EVC - Convocatoria 2022

Sigla	Nro. proy.	Apellido y Nombre del Postulante		CUIL	Director		Codirector		Puntaje	Área	Carrera	Unidad Académica
7 UNICEN	25786	Amerio	Juliana	27424916809	Triplana	Jorge Daniel	Terenzio	Cynthia	84.01	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Trabajo Social	Facultad de Ciencias Humanas
9 UNICEN	26161	Bassi	Rocio	27419264291	ADAD	LUDMILA DAMIANA			83.65	CIENCIAS SOCIALES	Lic. en Antropología con orientación social	Facultad de Ciencias Sociales
11 UNICEN	27228	Dal Poggetto	Agustin	20424307964	Fernández Massara	Agustin	Marmisolle	Gaston	83.00	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Comunicación Social	Facultad de Ciencias Sociales
13 UNICEN	27963	SCHANTL	Florencia	27410249850	Iturralde	Maria Eugenia	Basualdo	Maria de las Mercedes	81.96	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Comunicación Social	Facultad de Ciencias Sociales
14 UNICEN	25225	Violante	Alex Darlan	20440466894	Vitale	Paula	Deletesse	Maximiliano Iván	81.59	INGENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS	Ingeniería Química	Facultad de Ingeniería
16 UNICEN	24976	Santiago	Yanina Mariel	23410249324	Urdampilleta	Daniela	Di Marco	Cecilia	80.70	HUMANIDADES	Licenciatura en Ciencias de la Educación	Facultad de Ciencias Humanas
17 UNICEN	24994	Porto	Ayrton	20429643911	Zuluaga Botero	William Javier	Nagy	Agustin Leonel	80.57	CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS	Licenciatura en Ciencias Matemáticas	Facultad de Ciencias Exactas
19 UNICEN	25342	Lemma	Iara	27437398065	Fanaro	Maria de los Angeles	Barrón	Maria Pía	80.25	HUMANIDADES	Licenciatura en Ciencias de la Educación	Facultad de Ciencias Humanas
20 UNICEN	25288	Recabarren	Mila	27413912437	Pérez	Patricia Andrea	Alvarez	Matias	79.94	CIENCIAS SOCIALES	Lic. Comunicación Social	Facultad de Ciencias Sociales
21 UNICEN	25772	Genco	Ana Laura	27367975402	Scialfa	Exequiel Alejandro	Rivero	Mariana Alejandra	79.76	CIENCIAS MÉDICAS Y DE LA SALUD	Profesorado en Ciencias Biológicas	Facultad de Agronomía
22 UNICEN	26597	Haure	Macarena	27385641015	Alvarez	Álvaro	Rosso	Inés	78.71	HUMANIDADES	Licenciatura en Geografía	Facultad de Ciencias Humanas
23 UNICEN	27960	Lamela	Ana Belén	27421177339	Silva	Ana Cecilia	Pérez	Patricia Andrea	78.44	CIENCIAS SOCIALES	Lic. Comunicación Social	Facultad de Ciencias Sociales
24 UNICEN	24575	Martin	Rocio	27416909747	Estein	Silvia Marcela	Tammone Santos	Agostina	78.11	CIENCIAS AGROPECUARIAS	Medicina Veterinaria	Facultad de Ciencias Veterinarias
25 UNICEN	24869	Arellano	Franco	23425736469	Orlando	José Ignacio			77.72	INGENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS	Ingeniería de Sistemas	Facultad de Ciencias Exactas





**Comisión de Ciencia, Técnica y Arte  
CONVOCATORIA BECAS EVC 2019. Resultados**

**Resolución CE N° 1518/20  
Buenos Aires, 9 de junio de 2020**

**VISTO:**

la Resol. CE N° 1437/19 que establece la fecha de apertura de la convocatoria 2019 del Programa de Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas, aprueba las bases de esa convocatoria, su reglamento, el cronograma, determina la conformación de la Comisión Ad Hoc a cargo de la gestión del Programa y establece las sedes regionales de evaluación; y

**CONSIDERANDO:**

que, con base en esos instrumentos, las universidades definieron criterios de asignación internos u optaron por estricto orden de mérito surgido de la evaluación;

que, concluida la etapa de inscripción, cada secretaría de ciencia y técnica o área equivalente realizó el proceso de admisibilidad de las presentaciones;

que cada sede regional efectuó el proceso de evaluación y remitió los dictámenes correspondientes;

que este Consejo envió a cada institución universitaria participante los listados de la propuesta de otorgamiento para el control y evaluación de posibles errores u omisiones para que se propongan las correcciones pertinentes;

que, cumplido este paso, ha sido publicada la propuesta de otorgamiento en las páginas web del CIN y de cada institución universitaria, con el objeto de que los postulantes pudiesen recurrir los resultados dentro de los cinco (5) días hábiles posteriores reglamentarios;

que, recibidos los recursos de reconsideración, estos han sido analizados por la Comisión Ad Hoc, que se ha expedido al respecto;

que, cumplidos los plazos establecidos en el cronograma aprobado, corresponde realizar la publicación de los resultados definitivos;

que, asimismo, la Comisión de Ciencia, Técnica y Arte ha presentado una propuesta de distribución de cupos en orden al artículo 5° del reglamento de la convocatoria;

que en la publicación de esos resultados debe consignarse que el otorgamiento de las becas y el valor del estipendio mensual para cada becario se realizará al momento de recibirse los fondos correspondientes del presupuesto nacional;

que este Cuerpo considera proveer de conformidad.

**Por ello,**

**EL COMITÉ EJECUTIVO DEL  
CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL  
RESUELVE:**

**Artículo 1º:** Aprobar la fórmula de distribución de cupos para cada institución universitaria pública que, como anexo I, se agrega a la presente.

**Artículo 2º:** Aprobar la lista de becas a otorgar a los postulantes detallados en el anexo II de la presente.

**Artículo 3º:** La efectiva puesta en funcionamiento del programa correspondiente a la convocatoria 2019, el valor del estipendio mensual y, consecuentemente, la consolidación de los derechos de los postulantes detallados en el anexo I se producirá en el momento en que la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación efectúe la transferencia de los fondos del presupuesto nacional.

**Artículo 4º:** Regístrese, publíquese en la página web, remítase copia de la presente a las instituciones universitarias involucradas a los fines de su toma de conocimiento y la notificación a los postulantes, y archívese.

**MARIO MIGUEL F. GIMELLI**  
Secretario Ejecutivo

**MARÍA DELFINA VEIRAVÉ**  
Presidenta



1	UNICEN	16427	Banchio	Leandro	20377119615	Matta	Juan Pablo			92.45	CIENCIAS SOCIALES	Lic. en Antropología orientación social	Cs. Sociales
2	UNICEN	12520	Castiglione	Paloma	27398018252	Sarthou	Neirna			89.34	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Relaciones Internacionales	Cs. Humanas
3	UNICEN	14167	Campanella	Delfina Sol	27410731954	Calvento	Mariana			87.34	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Relaciones Internacionales	Cs. Humanas
4	UNICEN	13965	Humberto	Martin Nicolás	20404731085	Tironi	Alejandra	Irassar	Edgardo Fabian	86.22	INGENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS	Ingeniería Química	Ingeniería
5	UNICEN	15670	Perez Peña	Estanislao	23403925349	García Bauza	Cristian Dario			85.71	INGENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS	Ingeniería de sistemas	Cs. Exactas
6	UNICEN	15888	Alicata	Maria Magdalen	23377665104	Gravano	Ariel	Del Aguila	María Inés	85.51	CIENCIAS SOCIALES	Lic. en Antropología orientación Social	Cs. Sociales
7	UNICEN	15853	Kantlen	David Nicolás	20399580235	Priano	Maria Eugenia			85.43	CIAS NATURALES Y EXAC	Licenciatura en Tecnología Ambiental	Cs. Exactas
8	UNICEN	16346	Diab	Julieta	27399775928	Bardel	Daniela Alejandra	Valicenti	Ezequiel Andres	85.16	CIENCIAS SOCIALES	Abogacía	Derecho
9	UNICEN	15251	Azzad	Francisco Javier	20415707348	Ruschetti	Cristian Roberto	Meira	Matias	84.38	GENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS	Ingeniería electromecánica	Ingeniería
10	UNICEN	16341	Carrera	Ivo Santiago	20391703818	Silva	Ana Cecilia	Morazzo	Maria Virginia	84.35	HUMANIDADES	Realización Integral en Artes Audiovisuales	Arte
11	UNICEN	15222	Sala Crist	Alejandro Marti	23413133459	Stipich	Marcelo Fernando	Lanzini	ernando Gabriel	84.15	CIAS NATURALES Y EXAC	Licenciatura en Ciencias Físicas	Cs. Exactas
12	UNICEN	13447	Beron	Francisca	27400921216	Flensborg	Gustavo			83.98	HUMANIDADES	Licenciatura en Antropología orientación	Cs. Sociales
13	UNICEN	14259	Alborch	Matias	20411467369	Blanchi	Carolina Paula			83.67	CIENCIAS AGROPECUARIAS	Medicina Veterinaria	Cs. Veterinarias
14	UNICEN	13970	Allen	Carbajo	27408312561	Lopez Bidone	Elizabeth Cristina			83.48	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Relaciones Internacionales	Cs. Humanas
15	UNICEN	15674	Di Rocco	Agustina Alexa	27412579440	Cuniberti	Adela Maria	Noseda Grau	Victoria	82.88	CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS	Licenciatura en Ciencias Físicas	Cs. Exactas
16	UNICEN	16040	Cruz Tolosa	Dylan Braian	20389347907	Fernandez Soto	Silvia Gabriela			82.77	CIENCIAS SOCIALES	Licenciatura en Trabajo Social	Cs. Humanas

Tandil, 25 de Febrero de 2025.-  
**RESOLUCIÓN N.º 009.-**

**VISTO**

La Resolución de Consejo Académico N° 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria de la Facultad de Arte; y

**CONSIDERANDO**

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Realizador en Artes Audiovisuales: **Diseño y Postproducción de sonido, Guión 1, Guión 2, Realización 1, Literatura Universal, Iluminación y Cámara 2, Semiótica, Dirección de Arte**; y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: **Dinámica de Grupos, Educación de la Voz II, Interpretación II, Práctica Integrada de Teatro II, Semiótica I, Semiótica II, Educación de la Voz I, Expresión Corporal III, Dramaturgia**; y para el área de Investigación y/o extensión: **Proyecto de investigación: CAZADORES- Prácticas interterritoriales e injerencias de la dirección, creación y producción teatral independiente a partir del ciclo CARNE FRESCA de la Facultad de Arte, UNICEN, Tandil, Proyecto "Rítmica en la Actuación" (avalado por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (UNCPBA) y radicado en el núcleo GIAPA, Proyecto "LA CREACIÓN AUDIOVISUAL A PARTIR DEL VÍNCULO DE LXS ACTORXS CON LA CÁMARA".**

Que se han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE**  
**DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

**R E S U E L V E**

**Artículo 1º:** Llámese a Selección de Alumnos/as en Formación Complementaria para las Carreras de **Realización Integral en Artes Audiovisuales y Licenciatura / Profesorado en Teatro y Proyectos de Investigación y/o Extensión.**

**Artículo 2º:** Aprobar el **Anexo I** que integra la presente resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.

**Artículo 3º:** La difusión se realizará desde el **26/02/25 al 07/03/25.**

**Artículo 4º:** La inscripción de aspirantes se realizará mediante un Formulario Google durante el período desde el **10/03/25 al 17/03/25** (incluir un único archivo PDF conteniendo: carta de intención mas certificado analítico), <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfMP-KN9IgbRveMFwYo1MIENs1LxTAo71oTI5Wq00u-y4EwA/viewform?usp=sharing>

  
**Lic. DANIELA FERRARI**  
DECANA  
Facultad de Arte



Los requisitos son los siguientes:

- Ser alumno regular activo.
- Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.
- **Documentación inscripción:**
- Certificado analítico actualizado (Descargar de SIU Guaraní).
- Planilla de Inscripción (a completar presencialmente).

**Artículo 5º:** La **sustanciación** se realizará entre el **18/03/25 al 20/03/25** (a cargo de cada comisión evaluadora, puede ser modalidad virtual. Se debe remitir a Secretaría Académica el Acta correspondiente).

**Veedores:-** *Un veedor alumno, que tendrá voz, pero no voto en la conformación del orden de mérito. Deben ser alumnos regulares y haber aprobado la materia con final. (Artículo 6º Res. C.A. N° 004/18). Se utilizará el listado aprobado en la Res. C.A. N.º 195/23 y la ampliación proporcionada por el Claustro Alumno.*

**Artículo 6º:** Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



Lic. DANIELA FERRARI  
DECANA  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.

**RESOLUCIÓN N.º 009/25.-**

1 (uno)	Literatura latinoamericana	Participación y compromiso con las clases tanto teóricas como prácticas, con el fin de aportar una perspectiva sobre los contenidos y actividades ya sea tanto desde el lugar de alumno como de futuro profesional. Capacidad comunicativa para vincularse con sus pares. Manejo de Plataforma de Educación a Distancia. Conocimientos de programas Office y de edición de videos para la producción de materiales de cátedra.	Fuentes, Teresita María Victoria García, María Amelia Bertone, Agustina	García, María Amelia Bertone, Agustina
1 (uno)	Historia del Arte (RIAA)	Estudiantes regular de la carrera de RIAA que haya aprobado la materia con examen final. Predisposición para el trabajo colectivo y colaborativo Asistencia a clases: Martes de 18.30 a 20h – segundo cuatrimestre. Interés por la historia de las artes y la lectura de materiales bibliográficos , con el fin de fortalecer conocimientos, saberes y reflexiones sobre el vínculo entre la(s) historia(s) de las artes y la producción artística audiovisual. Relevamiento y colaboración en la búsqueda de materiales visuales, audiovisuales y multimediales referentes a la historia de las artes. Acompañamiento a lxs estudiantes de forma participativa y colaborativa durante la elaboración de trabajos prácticos grupales y/o abordaje de materiales en el espacio de la clase.	Suasnábar, María Guadalupe Minnucci, Anibal	Suasnábar, María Guadalupe
1 (uno)	Historia de la Cultura	Alumno regular activo, con la materia aprobada, con conocimientos acreditados del área de teatro e historia. Asistir a reuniones quincenales para trabajar sobre el material teórico y el encuadre metodológico de la materia.	Tripiana, Jorge Paoletta, Anabel	Paoletta, Anabel
2 (dos)	Historia del Arte (TEATRO)	Alumno regular activo, con la materia aprobada, con conocimientos acreditados del área de vestuario, confección y uso de máscaras, maquillaje. Disponibilidad para asistir a reuniones quincenales para trabajar sobre el material teórico y la elaboración de objetos. Proponer actividades en las temáticas referidas al vestuario y la elaboración de máscaras	Paoletta, Anabel Minucci, Anibal	Paoletta, Anabel
2 (dos)	Teorías de la comunicación y la Cultura	Perfil docencia. Participación en las reuniones de cátedra y planificación de actividades. Participación en las clases, contando siempre con el acompañamiento de lxs docentes. Cumplimiento de un plan de actividades de formación consensuado con lxs docentes de la cátedra.	Ana Silva Daniel Giacomelli	Ana Silva Daniel Giacomelli



  
LIC. DANIELA FERRARI  
DECANA  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.





**UNICEN**  
Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires



En la ciudad de Tandil, siendo las 18:00 horas del día diecinueve de marzo de dos mil venticinco, se reúne la Comisión Evaluadora del Llamado a Selección de Alumnos en Formación Complementaria 2025 de acuerdo a la Resolución de Consejo Académico N° 009/25

La Comisión Evaluadora está integrada por los Miembros Docentes: Daniel Adrián Giacomelli (DNI N° 34.037.955), Ana Silva (DNI N° 25.646.600), el Veedor alumno (no ha sido proporcionado).

La Comisión Evaluadora se reúne para entender los antecedentes de lxs aspirantes presentadxs:

- Joaquín Fernández Ihigo (DNI N° 41.314.514)
- Clara Zoia (DNI. N° 43.659.062)

La Comisión Evaluadora analizó los antecedentes de acuerdo a los siguientes tópicos:

**Joaquín Fernández Ihigo**

Carta de Intención y entrevista:

En la carta de intención, el estudiante expresa su interés en incorporarse al equipo de cátedra, destacando contenidos que se abordan en la materia y que se vinculan con sus inquietudes personales y de su formación profesional. Hace hincapié en los cruces entre literatura, filosofía y análisis cultural orientado a la comprensión de las prácticas audiovisuales y mediáticas contemporáneas. Además, menciona su trayectoria como Alumno en Formación Complementaria en la materia *Realización III: Televisión*.

Menciona su formación como Técnico en Multimedios, graduado en la Escuela Secundaria Técnica N° 3 de la ciudad de Necochea, su participación en una productora audiovisual y su recorrido laboral, con énfasis en la combinación de formatos televisivos y audiovisuales tradicionales con otros como las narrativas transmedia, crossmedia y generación de contenidos para redes sociales.

En la entrevista profundiza en las razones por las cuales se inclinó por la incorporación a esta materia, entre ellas la problematización de los contenidos producidos para internet y su vinculación con las prácticas de los consumidores de nuevos medios. También recupera, a partir de la experiencia de su propia cursada, herramientas multimedia motivadoras para los estudiantes en la resolución de trabajos prácticos. Manifiesta su disposición para aportar a la generación de esos materiales y a la búsqueda de aplicaciones posibles de esas herramientas. Señala la importancia de motivar en lxs estudiantes debates que pongan en discusión los temas tratados y su vinculación con sus vivencias cotidianas.

43659062  
2019  
264



Se le consulta por su experiencia como AFC en Realización III y su reciente incorporación en Literatura Universal y se muestra dispuesto a contribuir a una mirada transversal entre materias del mismo año y otras de la carrera.



Historia Académica:

Joaquín Fernández Ihigo se encuentra próximo a la finalización de la carrera, con 2 finales restantes para la graduación. Aprobó la asignatura *Teorías de la Comunicación y la Cultura* con una calificación de 8 (ocho).

**Clara Zoia (DNI. N° 43.659.062)**

Carta de Intención y entrevista:

En su carta de intención, la postulante menciona las razones de su interés por formarse en la docencia, y destaca en particular algunos contenidos de la asignatura que se vinculan con sus inquietudes profesionales y con la posibilidad de reflexionar acerca de procesos que la afectan en sus propios consumos culturales. Menciona su experiencia como AFC en *Literatura Latinoamericana*, asignatura del tercer año de la carrera, así como la obtención de una beca de iniciación a la investigación en el marco del proyecto de investigación "Públicos, exhibición y distribución cinematográfica en el sur bonaerense. El caso de la ciudad de Tandil (c. 1950-c. 1990) dirigido por el Dr. Juan Manuel Padrón y radicado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte. Asimismo, resalta como valiosa la participación en el equipo editorial de la revista del Departamento de Historia y Teoría del Arte.

En la entrevista da cuenta de estrategias metodológicas y didácticas para el abordaje de los contenidos de la asignatura, teniendo en cuenta su experiencia como AFC en *Literatura Latinoamericana* durante tres años. Entre ellas, menciona la posibilidad de creación de material audiovisual para el abordaje de contenidos, a partir de la interrelación de textos diversos y recursos que acerquen a lxs estudiantes a la corporeidad y la voz de autorxs. Reflexiona, a partir de su recorrido como estudiante, acerca de contenidos que dialogan entre distintas asignaturas, enfatizando en la posibilidad de que cada materia brinde una mirada distinta sobre temas transversales, tal es el caso del texto de W. Benjamin sobre la reproductibilidad técnica que se aborda en distintos programas de la carrera.

Historia Académica:

Clara Zoia cuenta con un avance del 71% de las materias del plan de estudios aprobadas, y aprobó la asignatura *Teorías de la Comunicación y la Cultura* con una nota de 10 (diez).

Por lo expuesto esta Comisión manifiesta se proceda a la designación de:

- Clara Zoia (DNI. N° 43.659.062)
- Joaquín Fernández Ihigo (DNI N° 41.314.514)

Cumplidas las instancias Académicas y Administrativas previstas para este Acto, la Comisión Evaluadora da por concluida su intervención en esta instancia siendo las 19:20 procediendo a la firma de este Acta.

Joaquín  
FERNÁNDEZ Ihigo  
41.314.514

DANIEL ADRIÁN G. ACOMELLI  
DNI: 34.037.955

Ara Silva

CLARA ZOIA  
43659062



Tandil, 12 de Marzo de 2024.-  
**RESOLUCIÓN N.º 033.-**

**VISTO**

La Resolución de Consejo Académico N° 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el **Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria de la Facultad de Arte**; y

**CONSIDERANDO**

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Realizador en Artes Audiovisuales: **Sonido, Diseño y Postproducción de sonido, Guión 1, Guión 2, Realización 1, Dirección de Actores, Realización 2, Edición Digital de Video, Semiótica, Crítica de las artes mediáticas, Producción Ejecutiva, Realización 3, Dirección de Arte**; y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: **Expresión Corporal I, Rítmica, Historia de las Estructuras Teatrales II, Dinámica de Grupos, Educación de la Voz II, Interpretación II, Práctica Integrada de Teatro I, Práctica Integrada de Teatro II, Dramaturgia**; y para el área de Investigación y/o extensión: **Proyecto de Extensión (PSE) Arte en Pañales, Proyecto de Investigación: Prácticas artísticas, memorias y territorios: dispositivos de experimentación, producción y análisis**".

Que se han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Que el Cuerpo analiza la solicitud y propone aprobar el llamado a selección presentado.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

**R E S U E L V E**

**Artículo 1º:** Llámese a Selección de **Alumnos/as en Formación Complementaria** para las Carreras de **Realización Integral en Artes Audiovisuales, Profesorado de Teatro, Licenciado en Teatro, y Proyectos de Investigación y/o Extensión.**

**Artículo 2º:** **Aprobar el Anexo I** que integra la presente Resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.

**Artículo 3º:** La **Difusión e Inscripción** se realizará desde el **13 al 21 de Marzo.**



Lic. DANIELA FERRARI  
DECANA  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.

RESOLUCIÓN N.º 033/24.-

**Artículo 4º:** La inscripción de aspirantes se realizará en la Secretaría Académica de la Facultad de Arte durante el período desde el **13 al 21 de Marzo**. Los requisitos son los siguientes:

- Ser alumno regular activo.
- Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.


**- Documentación inscripción:**

- Certificado analítico actualizado (Descargar de SIU Guarani).
- Planilla de Inscripción (a completar presencialmente).

La misma será **presencial** en Secretaría Académica. Oficina de Asuntos Docentes, 9 de Julio 430 – 2º piso.

**Artículo 5º:** La **sustanciación** se realizará entre el **25-03-2024** y el **26-03-2024**.

**Artículo 6º:** Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



Lic. DANIELA FERRARI  
DECANA  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.



Lic. DANIELA TERRAR  
DEANA  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
1 (uno)	Dinámica de Grupos	Participación en las clases presenciales de la asignatura con actividades de observación y toma de registro del trabajo realizado con los estudiantes; lectura de materiales teóricos y elaboración de materiales de apoyo para los estudiantes; asistencia y colaboración en la utilización de recursos audiovisuales.	Marano Carlos Rodríguez Marisa De Vanna Araceli	Rodríguez Marisa
PROYECTOS DE EXTENSIÓN/INVESTIGACIÓN				
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	"Prácticas artísticas, memorias y territorios: dispositivos de experimentación, producción y análisis". Proyecto del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores - Código: 03/GI85. Núcleo TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales).	Perfil investigación en arte. Participación en las reuniones del grupo de trabajo. Participación en la realización de producciones audiovisuales y/o escénicas vinculadas con el objetivo central del proyecto, consistente en problematizar los vínculos entre práctica artística, memoria social y territorio a partir de la producción y experimentación con dispositivos artístico-tecnológicos que reflexionen, desde sus procedimientos y materialidades, sobre los propios espacios y emplazamientos de intervención. Datos de contacto para consultas e información: <a href="mailto:asilva@arte.unicen.edu.ar">asilva@arte.unicen.edu.ar</a> <a href="mailto:gpinero@arte.unicen.edu.ar">gpinero@arte.unicen.edu.ar</a>	Gabriela Piñero Ana Silva	Gabriela Piñero Ana Silva
1 (uno)	Proyecto de extensión/práctica socioeducativa "Arte en Pañales".	Perfil: Estudiantes interesados/as en la articulación de la práctica artística y la práctica extensionista. Estudiantes interesados/as en la reflexión de los procesos creativos con las infancias, con posibilidades horarias de acompañamiento de las actividades del proyecto. Funciones: Colaboración con el diseño y armado de las intervenciones de "Arte en Pañales". Observación y registro de las actividades del proyecto. Profundización y reflexión actualizada de temáticas sobre intervenciones artísticas con la primera infancia. Acompañamiento de los estudiantes en la práctica socio-educativa "Arte en Pañales".	Yanina López Guillermo Dillon Araceli DeVanna	Yanina López

**ACTA ACUERDO CON INSTITUCIÓN DE DESTINO PARA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL,**  
**RESOLUCIÓN CONSEJO ACADÉMICO N° 043/18**

Entre la Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional del Centro de La Provincia de Buenos Aires, en adelante "**LA FACULTAD**" por una parte, el Centro NACT-TECC (Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales) Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de La Provincia de Buenos Aires, en adelante "**INSTITUCIÓN DE DESTINO**" por la otra parte y el Srta. **Farinati, María del Rosario**, DNI **41.071.920**, estudiante regular de la Lic. en Comunicación Social de esta Casa de Altos Estudios, acuerdan celebrar el presente Acta Acuerdo, que estará sujeto a las siguientes cláusulas:

**PRIMERA: LA INSTITUCIÓN DE DESTINO y LA FACULTAD** acuerdan que la Srta. Farinati, María del Rosario, realice la Práctica Pre-Profesional (PPP) según los términos establecidos por la resolución de C.A. de la Facultad de Ciencias Sociales N° **043/18**.

**SEGUNDA:** La Práctica Pre-Profesional se enmarcan en el proyecto titulado: "*El desafío de vincular personas adultas con el universo de la ESI.*", que se acompaña con las tareas a realizar detalladas en el anexo I (Proyecto de PPP y Trabajo Final de Integración)

**TERCERA:** La tutora por parte de **INSTITUCIÓN DE DESTINO** para la Práctica Pre-Profesional será la Dra. Ana Cecilia Silva DNI N° 25.646.600, Directora del proyecto Directora del proyecto Prácticas artísticas y memoria social de ciudades intermedias del centro bonaerense del NACT-TECC; y el tutor por parte de **LA FACULTAD** la Dra. María Eugenia Iturralde DNI N° 29.958.538, del Departamento de Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Ciencias Sociales.

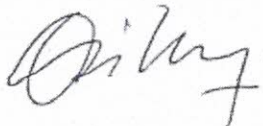
**CUARTA:** La Práctica Pre-Profesional se realizará en **LA INSTITUCIÓN DE DESTINO**, con domicilio en Gral. Pinto 399 – 3° piso, Tandil, Provincia de Buenos Aires, cumpliendo diez (10) horas semanales, de lunes a viernes en la franja horario definida con el tutor por parte de **LA FACULTAD**, hasta completar 120 hs a partir del 11/07/2019.

**QUINTA:** El estudiante realizará la actividad en forma ad-honorem, no reclamando en ninguna instancia honorarios por las tareas asignadas en el marco del presente acuerdo.


**SEXTA: LA FACULTAD** contratará y cuidará de la vigencia permanente de un seguro que cubra accidentes personales del estudiante, durante la vigencia del presente Acta Acuerdo.

**SEPTIMA:** La Srta. Farinati, María del Rosario declara conocer y comprometerse a cumplir las disposiciones generales del Régimen de Práctica Pre-Profesional (Res. C.A. N° **043/18**), y a mantener la confidencialidad de toda la información resultante del objeto de este acuerdo.

De común acuerdo y a un solo efecto se firman tres ejemplares de un mismo tenor, en la ciudad de Olavarría, a los cuatro días del mes de julio del año dos mil veintidós.-



Dra. Ana C. Silva  
Representante ID  
NACT-TECC – Fac. Arte  
UNICEN



Srta. Farinati, María del Rosario  
Estudiante  
Facultad de Ciencias Sociales,  
UNICEN

Lic. Gabriela Gamberini  
Decana  
Facultad de Ciencias Sociales,  
UNICEN





Tandil, 18 de Junio de 2018

**RESOLUCION N° 116**

## VISTO

El Expediente N°1-65779/18 alc 0 anx 0 cpo 1 por el cual se tramitó el Llamado a Selección de Alumnos en Formación Complementaria en Docencia e Investigación para las carreras de Realizador Integral en Artes Audiovisuales y Licenciado en Teatro; y

## CONSIDERANDO

Que la Facultad de Arte se encuentra en una etapa de consolidación de sus equipos de Docencia e Investigación.

Que es oportuno propiciar la incorporación de estudiantes interesados en formarse en actividades de Docencia e Investigación.

Que los cargos ya estaban aprobados y se realizaron las entrevistas en tiempo y forma.

Que se solicita la designación de los alumnos para desempeñarse en los cargos de Alumnos en Formación Complementaria en las materias y proyectos solicitados.

Que la designación de los alumnos que se desempeñan en los mencionados cargos, asignaturas y proyectos operará desde el 18 de junio de 2018.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 41° del Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARTE**  
**DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

## **R E S U E L V E**

**Artículo 1°:** Designar como **Alumnos en Formación Complementaria en Docencia e Investigación**, a los alumnos que se detallan en el **Anexo I** de la presente Resolución.

**Artículo 2°:** Las mencionadas designaciones operarán a partir del **18 de junio de 2018**.

**Artículo 3°:** La presente Resolución se dicta ad-referendum del Consejo Académico de Facultad de Arte.

**Artículo 4°:** Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.

  
Lic. MARIO L. VALIENTE  
DECANO  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.



RESOLUCION N.° 116

**ANEXO I**  
**DESIGNACIÓN DE ALUMNOS EN FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

**CARRERA: LICENCIADO EN TEATRO**

Materia: Interpretación I

Alumno: Alderete, Emiliano Ariel (DNI N.° 33.858.254)

Capdevila, Clarisa Mariel (DNI N.° 31.924.598)

Materia: Expresión Corporal II

Alumno: Arce Melisa Nahir (DNI N.° 35.233.345)

Borches Joaquín Marcos (DNI N.° 34.713.763)

Materia: Procesos del Juego y la Creación Dramática

Alumno: Rojas Juan Pablo (DNI N.° 40.208.647)

Materia: Historia de las Estructuras Teatrales II

Alumno: Dell'Acqua Fernanda Isabel (DNI N.° 37.766.324)

Materia: Historia de la Cultura

Alumno: Lami María Soledad (DNI N.° 32.067.980)

Materia: Historia del Arte

Alumno: Rodríguez Verónica Ana Eva (DNI N.° 31.708.213)

**CARRERA: REALIZACIÓN INTEGRAL EN ARTES AUDIOVISUALES**

Materia: Iluminación y Cámara 1

Alumno: Vine Patricia Nora (DNI N.° 33.944.958)

Materia: Literatura Universal

Alumno: Gomez Carola Eugenia (DNI N.° 38.666.783)

Materia: Guión 1

Alumno: Carrera Ivo Santiago (DNI N.° 39.170.381)

Pomponio Franco (DNI N.° 36.852.838)

Materia: Guión 2

Alumno: Pomponio Franco (DNI N.° 36.852.838)

Gomez Carola Eugenia (DNI N.° 38.666.783)

Materia: Montaje

Alumno: Cappeluti Horacio José (DNI N.° 34.037.807)

Papasidero Francisco (DNI N.° 33.237.515)

Materia: Diseño y Pos producción de Sonido

Alumno: García María Eugenia (DNI N.° 40.769.147)

Perez Oquiñena Belén Aylen (DNI N.° 40.548.197)



### PROYECTOS INVESTIGACIÓN

Proyecto: "Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense".

Tutores: Silva Ana, Barandiarán Luciano

Alumno: **Funaro Fernando (DNI N.º 33.271.630)**

**Moreira Facc, Enzo Francisco (DNI N.º 39.443.786)**

Proyecto: "Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos"

Tutores: Santagada Miguel, Paoletta Anabel

Alumno: **Cenoz Pablo Antonio (DNI N.º 20.296.284)**

**Rodríguez Verónica Ana Eva (DNI N.º 31.708.213)**

**Lami, María Soledad (DNI N.º 32.067.980)**

Proyecto: "La investigación como creación y la creación como investigación: Artefactos escénicos".

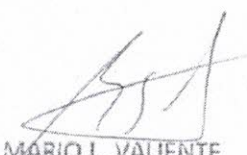
Tutor: Fernández Paula

Alumno: **Cenoz Pablo Antonio (DNI N.º 20.296.284)**

**Fittipaldi María Agustina (DNI N.º 31.549.976)**

**Rodríguez María Sol (DNI N.º 31.694.148)**

**Salas Lucía (DNI N.º 31.708.131)**

  
Lic. MARIO L. VALIENTE  
DECANO  
Facultad de Arte  
U.N.C.P.B.A.



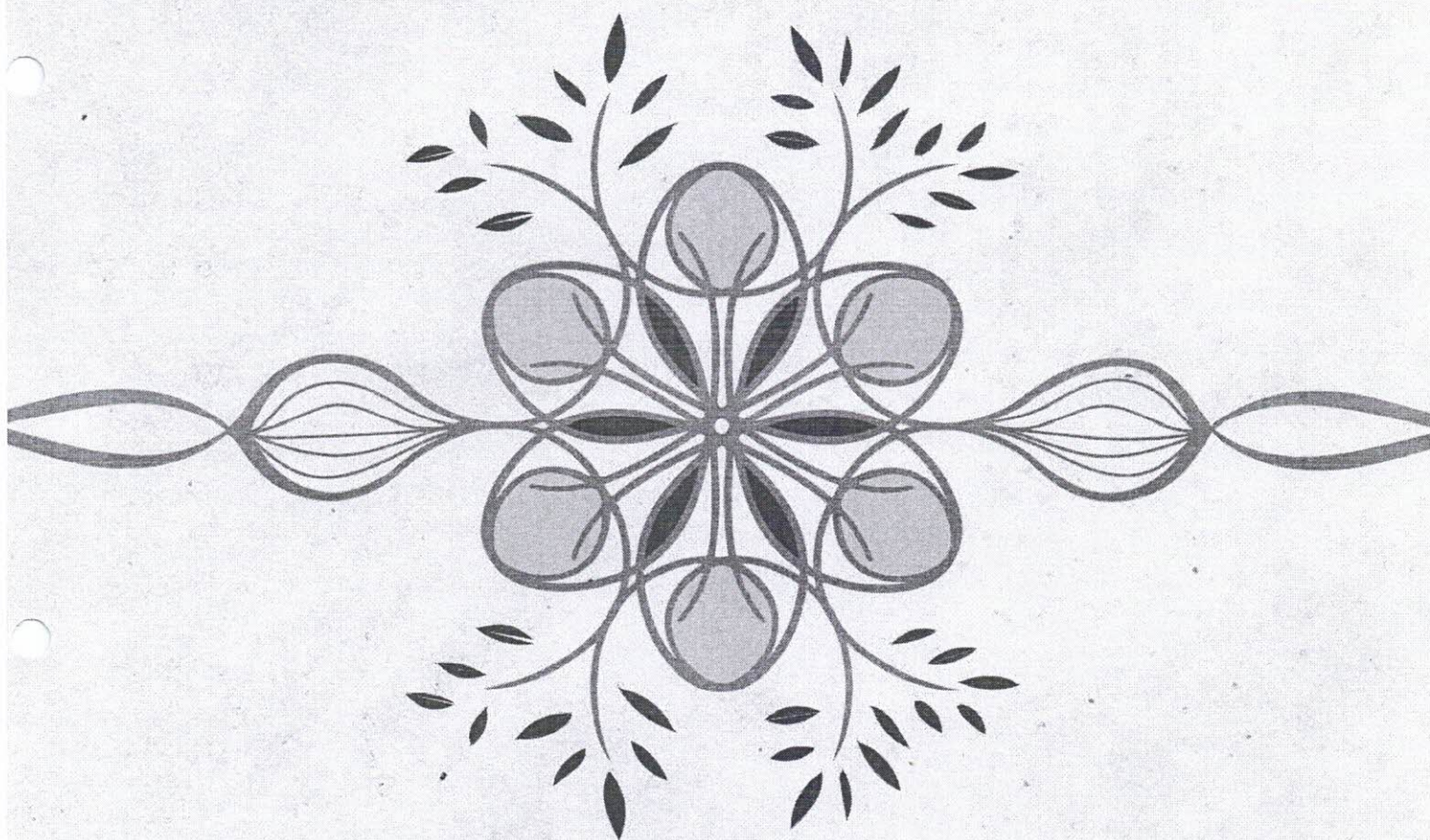
# Crece desde el pie

Procesos de formación de jóvenes  
investigadores/as de Ciencias Sociales

(Coord)

Rosana Sosa

Belén Fernandez Massara



Presentación

Dr. Pablo A. Lotito SECAT Unicen

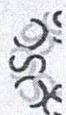
Prólogo

Dra María Luz Endere FACSO UNICEN



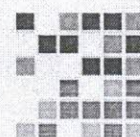
**SECAT**

Secretaría de Ciencia,  
Arte y Tecnología



**Sociales**

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

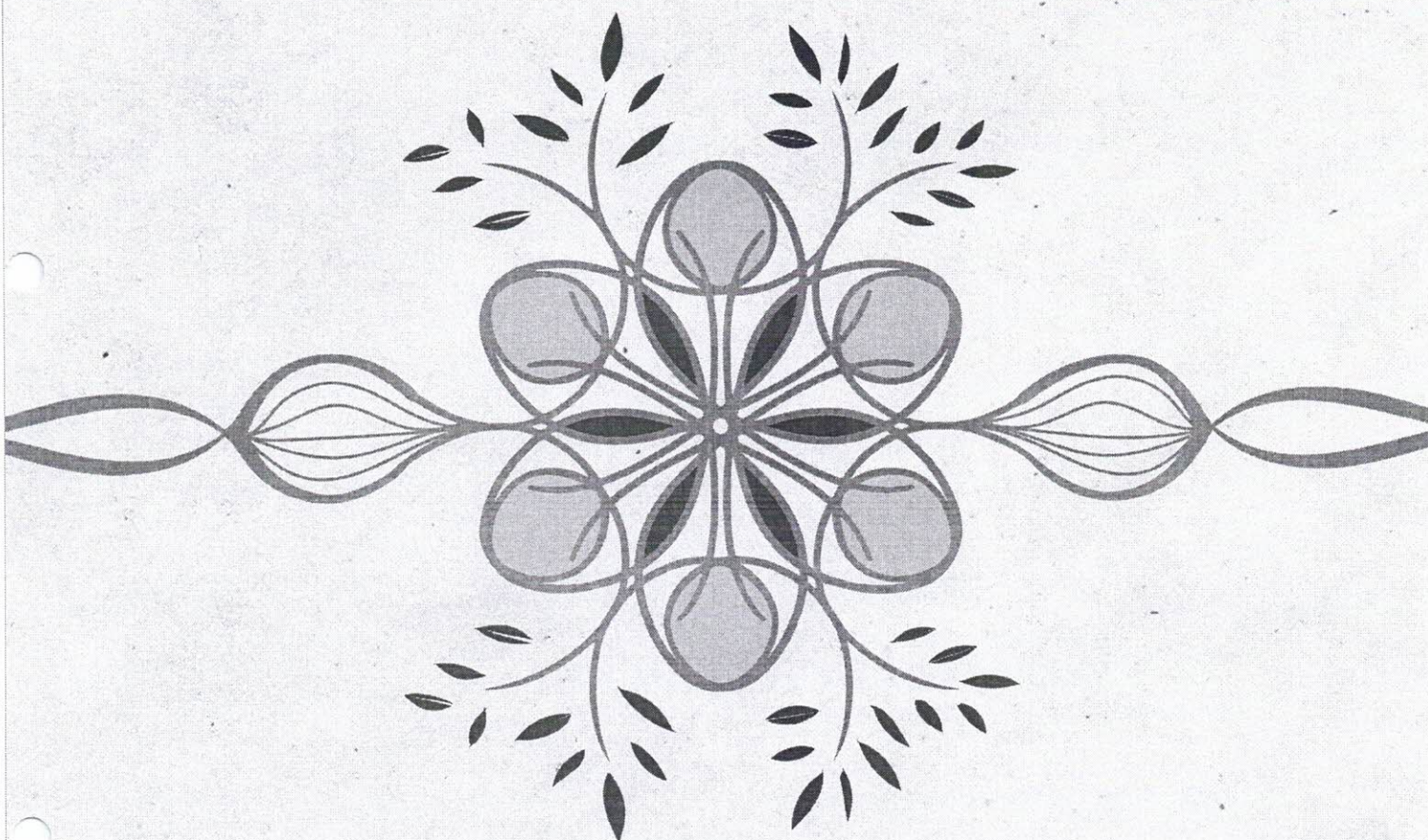


**proincomsci**  
proyectos e investigaciones  
comunitarias y sociales  
de la ciudad de Unicen



# Crece desde el pie

Procesos de formación de jóvenes  
investigadores/as de Ciencias Sociales



PATRICIA PÉREZ - ANA SILVA - M. EUGENIA ITURRALDE - BELÉN FERNÁNDEZ  
MASSARA - SILVIA BOGGI - M. INÉS DEL ÁGUILA - ROSANA SOSA - MERCEDES  
BASUALDO - GASTÓN MARMISSOLLE - ANA LAMELA - MILA RECABARREN - JUAN  
ANDARACA RODRÍGUEZ - ISABEL DONDERO - FLORENCIA SCHANTL - AGUSTÍN  
DAL POGGETTO - STEFANÍA SCALCINI - NATALIA SORIA - ANALIA FLEITAS



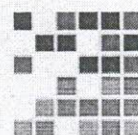
**SECAT**

Secretaría de Ciencia,  
Arte y Tecnología



**Sociales**

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN



**proincomsci**

investigaciones e innovaciones  
comunitarias y sociales  
de la Ciudad Universitaria



(...) Crece desde el pueblo, el futuro  
Crece desde el pie  
Ánima del rumbo seguro  
Crece desde el pie

Cantan para usted los cantores  
Crecen desde el pie  
Un poco de fe y los tambores pueden florecer  
Crece desde el pie, la mañana  
Crece desde el pie

El sonido de la campana  
Crece desde el pie  
Crece desde el pie, la semana  
Crece desde el pie

No hay revoluciones tempranas  
Crecen desde el pie  
No olvides que el día y la hora  
Crecen desde el pie

Después de la noche, la aurora  
Crece desde el pie  
Crece desde el pueblo, el futuro  
Crece desde el pie  
Ánima del rumbo seguro  
Crece desde el pie

Crece desde el pie (Alfredo Zitarrosa, 1981)



# ÍNDICE

Presentación:

Pablo Andrés Lotito.

Prólogo:

María Luz Endere.

## Introducción

### Primera parte

Activismos artísticos para la construcción de agendas de género en una ciudad media, Patricia Pérez y Ana Silva.

Corporalidades, activismos y performance: escenificar las demandas para la visibilización de las violencias en ciudades medias del centro bonaerense, Ana Lamela

Generando alternativas: Intersticios de investigación y respuestas posibles, Patricia Pérez

Reconstrucción de las políticas públicas sobre el cupo laboral trans en Olavarría, Mila Recabarren

Políticas públicas y ruralidad: un análisis de las zonas rurales de los partidos de Tapalqué y Olavarría, Juan Andaraca Rodríguez

Ciudadanía cultural y perspectiva de género. Dos investigaciones sobre usos y apropiaciones digitales María Eugenia Iturralde, Belén Fernández Massara y María de las Mercedes Basualdo

Educación Sexual Integral y Alfabetización digital. Fortalecer el ejercicio de la ciudadanía digital para reducir los riesgos de vulneración en entornos digitales, Isabel Dondero

Modelos curvy en Argentina: Representaciones, autopromoción y celebritización de sus corporalidades en Instagram" Florencia Schanti

Comunicación y política: interdependencias de un campo problemático, Belen Fernández Massara y Gastón Marmissolle

Dispositivos de participación política juvenil. El caso de una ciudad de la provincia de Buenos Aires, Agustín Dal Poggetto

## **Segunda parte**

Tejiendo imaginarios del producir y el emprender. La Cervantes como espacio de análisis de los sentidos que asume la Economía Social y Solidaria en una ciudad no metropolitana, Silvia Boggi y María Inés del Águila

Entre producir o emprender: Una aproximación a los Imaginarios Sociales en torno a la Economía Social y Solidaria en una ciudad media de la Provincia de Buenos Aires, Stefanía Scalcini

Si no hay investigación, que no haya nada. La formación de estudiantes universitarios en nuevas perspectivas de indagación y de producción de conocimiento, de Rosana Sosa

"Semilla colectiva: Aportes de la comunicación a la sistematización de experiencias de mutualismo en las ciudades intermedias", Natalia Soria

Arte popular y resistencia cultural: el caso de la Murga Arrebatando Lágrimas en Olavarría, Analia Fleitas





## **Activismos artísticos para la construcción de agendas de género en una ciudad media**

Patricia Pérez y Ana Silva

### **Introducción al área problemática en la que se inscribe el plan de beca**

“Corporalidades, activismos y performance: escenificar las demandas para la visibilización de las violencias en ciudades medias del centro bonaerense” es el título del plan de trabajo de la beca EVC-CIN de iniciación a la investigación desarrollado por Ana Belén Lamela, estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. La beca se encuentra radicada en el NACT Producciones e Investigaciones en Comunicación Social en Ciudades Intermedias (PROINCOMSCI). La línea de indagación planteada por la becaria se inscribe en una problemática más amplia que ha resultado especialmente convocante para los estudios de comunicación y cultura (Singer, 2024), y que se refiere a los modos en que diversas agrupaciones feministas recurren a formas de activismo artístico y acciones performáticas en el espacio público urbano con el propósito de visibilizar sus demandas. En particular, el trabajo de Ana Lamela se pregunta por las especificidades que adquiere la emergencia relativamente reciente de la intersección entre feminismos y performance en el contexto de ciudades medias bonaerenses, especialmente en Olavarría.

Las acciones performáticas en el espacio público como modalidad de intervención política por parte de agrupaciones feministas dan cuenta de una articulación que se ha mostrado productiva en América Latina al menos desde los años '60 y '70 (Alcázar, 2021). Estas expresiones han interpelado tanto algunos repertorios tradicionales de las prácticas políticas como los interrogantes y las estrategias teórico-metodológicas que se despliegan desde los espacios académicos para su explicación y comprensión. Al mismo tiempo, permiten construir ciertas genealogías de los cruces entre arte y política, y más específicamente entre feminismos y performance, estableciendo







## Dársena Sur

Dirección: Pablo Reyero

Año: 1997

Producción: Lita Stantic

Duración: 77 min.

En *Dársena Sur* se presentan tres historias sociales diferentes de jóvenes que habitan en la localidad de Dock Sud, partido de Avellaneda, sede de uno de los polos petroquímicos más grandes del país y con elevados índices de contaminación ambiental. El film inicia con una panorámica que recorre la silueta de los edificios de la ciudad de Buenos Aires –vistos desde el “otro lado” de la autopista, lo que ya parece anunciar un primer posicionamiento enunciativo dislocado de la mirada porteña hacia el Gran Buenos Aires– y culmina en las chimeneas y *containers* del puerto junto al Río de la Plata. Luego pasará a planos más cercanos que irán mostrando a los sujetos protagonistas en sus contextos cotidianos: el Negro, Liliana y el Ruso, en orden de aparición.

A modo de tríptico, las tres historias se desarrollan de manera independiente, una a continuación de la otra. El comienzo de cada segmento está marcado por el cambio de locación y el texto en blanco sobre la esquina inferior derecha del cuadro que presenta el nombre de lxs jóvenes, cuyas edades van de los diecinueve a los veinticinco años. Estos no parecen conocerse entre sí. Comparten un mismo entorno, aunque las particularidades y diferencias de las condiciones de vida de cada unx también son notorias. El recorrido espacial que realiza el film empieza en la costa del río, donde vive el Negro junto a su padre, la pareja de este y otrxs niñxs, en una casilla de chapa construida sobre un terreno inundable en el cual, entre chatarra y agua contaminada, crían animales como cerdos, gallinas, una vaca a la que ordeñan y un caballo con el que salen a *cirujear* en los basurales cercanos, buscando “alguna porquería que sirva”. La vivienda de Liliana se ubica en la Villa, junto a las de otrxs integrantes de su familia como su madre y hermanxs, con quienes sostiene una red de contención para llevar adelante el día a día. El marido de Liliana trabaja en el Polo, cargando bolsas de soda cáustica y otros productos químicos que le causan ampollas en el cuerpo y convierten las zapatillas “en piedra”, como relata ella mostrando las prendas en cámara. Por ese trabajo gana veinticinco pesos diarios, con los que comen quince personas. El Ruso, a su vez, convive



con su padre y su tío en un departamento de las torres de monoblocks. Trabaja de peluquero y los domingos va a la cancha del Sportivo Dock Sud.

Los fragmentos de entrevistas que contiene el film fueron evidentemente editados a fin de omitir las preguntas, con la única excepción de unas pocas palabras del entrevistador que quedaron intercaladas en la conversación con uno de los entrevistados, tal vez por razones de continuidad. No hay tampoco una voz narradora, ni se avanza en una historización o explicación de las causas de la contaminación; mucho menos se adopta una posición explícita de denuncia. El sentido del film se construye desde lo particular a lo general, abordando el modo en que cada joven experimenta sus condiciones de existencia, sin esquivar ambigüedades y contradicciones. La falta de perspectiva de futuro para sus hijos, la desesperanza y el cansancio que relata el padre del Negro contrastan con las palabras de este cuando expresa que se imagina de grande "igual que ahora", en un entorno del que le gustan la "libertad" y la "naturaleza", a diferencia de estar encerrado en un departamento. "No vas a comparar", dice. Liliana, por su parte, da cuenta de un horizonte de incertidumbre permanente cuando refiere que junto a sus familiares intentan ir mejorando sus casas "hasta que digan 'se tienen que ir'. Ahí levantaremos todo". La preocupación por la salud de su pareja convive con la expresión del deseo de continuar habitando en el lugar: "de este barrio no me iría por nada del mundo, tengo mucho que agradecer". El Ruso narra el alcoholismo de su padre y su tío, además de la cotidianeidad de los vínculos que fue construyendo con otros jóvenes de la hinchada del club y del barrio, quienes refieren un sentido de lealtad consistente en "Hacer valer lo nuestro. Acá la justicia la hace uno mismo". Esta tensión, que el film recorre sin pretensiones de resolver, queda especialmente condensada en un plano en el que puede verse al Negro cabalgando en la orilla del río, a contraluz de un cielo durante el atardecer, contra un fondo en el que se recortan los depósitos de una destilería de petróleo.

Para la realización de *Dársena Sur* Pablo Reyero obtuvo un subsidio en la categoría video del Concurso 1994 para las Artes de la Fundación Antorchas. Entre otros reconocimientos, recibió una mención especial en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en 1997 y el premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos en 1998.

Ana Silva





registros directos, los ruidos propios del vuelo de un avión y el sonido del viento en el bosque, las imágenes de los cuadros apastelados de Santoro y material de archivo con propaganda oficial, reciben un tratamiento de tipo plástico y sinestésico, sin jerarquizar unos sobre otros. Ese juego expresivo de materiales diversos sin un eje rector que pedagógicamente subraye ciertos sentidos contrasta, por momentos, con el impulso retórico de Santoro al explicar sus obras o querer convencer a Biancuzzo respecto de ciertas decisiones artísticas.

Basculando entre la evocación nostálgica y una visión amarga del presente, al compás de la canción peronista, sea con las tomas que captura Mouján, como con las aéreas que remedan la vista posible desde el Pulquí II/OVJ sobre el actual territorio de Valentín Alsina, el montaje pone de manifiesto semejanzas y agudos contrastes entre paisajes y cuerpos. Entre la ruina y el desperdicio, emerge un territorio que supo ser usina de fuerzas de trabajo y dignidad, y que ahora se encuentra vaciado, desguazado. La rítmica conjura anacronismos: un enjambre coreográfico de cuerpos que desde un aquí y ahora de atomización social, constela aquellas masas proletarias organizadas, cifrando una filiación o una genealogía truncada, perdida u olvidada.

*María Aimaretti*

## **Estrellas**

Dirección: Federico León, Marcos Martínez

Año: 2007

Producción: Federico León, Jimena Monteoliva.

Duración: 64 min.

Puede decirse que *Estrellas* es un documental que trata sobre el derecho a la ficción y el deseo de convertir el estigma en una bandera de orgullo y reivindicación identitaria. Se centra en la figura de Julio Arrieta y la actividad que desarrolla en la Villa 21 de Barracas (ciudad de Buenos Aires), ofreciendo servicios para producciones audiovisuales a partir de la reivindicación de la "portación de cara" de las personas villeras para desempeñar papeles que trasciendan este estereotipo en la ficción televisiva, evidenciando la diversidad de población. Además, tal como él mismo enumera en los primeros minutos del





film, pueden ofrecer servicio de *catering*, traslados, "tirar cables" o "acortar bultos", y brindar "garantía de seguridad total" para moverse y filmar en la villa sin ser molestados/as. El servicio incluye la búsqueda de locaciones o incluso la posibilidad de montar una villa completa en unas horas. Para ello se hace una demostración práctica frente a cámara, con cronómetro incluido, del armado de una casilla en tres minutos veintiséis segundos. Por lo tanto, a través del conocimiento y el quehacer artístico-cultural-audiovisual, se busca obtener movilidad social en el acceso a otros trabajos que no llegan a las personas villeras. Por medio de los talleres de teatro en la Villa 21 forma a otros ciudadanos en las posibilidades laborales dentro del cine y la televisión. Arrieta asegura: "Quiero crear una fuente de trabajo, que toda la gente de la villa pueda trabajar de pobre, de lo que somos. Que los sindicatos de actores nos den lugar para poder trabajar como si fuéramos artistas".

Desde el desenfado y con humor, el relato de Arrieta permite construir los antecedentes de su actual emprendimiento, que remiten a su experiencia de militancia partidaria, su activismo y su rol como referente barrial, a fines de la década del ochenta, de un grupo de teatro de la Villa 21 que luego fue derivando en distintos proyectos de participación en producciones de medios de comunicación. En un contexto en el que distintas ficciones televisivas venían abonando la espectacularización de la pobreza y la marginalidad, Arrieta y su grupo comenzaron a reivindicar el derecho a encarnar esos roles en los cuales los ubica la mirada social: hacer de pobres, ladrones, tumberos, prostitutas... "Estamos peleando por un lugar: que no contraten a rubios para hacer de negros".

*Estrellas* tiene como punto de partida y referencia permanente el registro del rodaje de la película *El nexa*, dirigida por Sebastián Antico, en la que participan Arrieta y actores de su grupo. En este punto se produce un cruce entre realidad y ficción. Se trata de una película de ciencia ficción centrada en la idea de una invasión extraterrestre a la villa. Arrieta subraya que en las grandes producciones cinematográficas los seres extraterrestres siempre llegan a zonas residenciales de clase alta, y afirma: "Nosotros merecemos tener marcianos". Se trata de contar una historia no contada, hacer algo diferente en la villa que trascienda a los estereotipos y la marginalidad que abundan en el cine y la televisión. De este modo, asistimos al *trailer* de *El nexa* en el que varía notablemente la coloración del film, se incorporan efectos sonoros, el montaje se vuelve más sincopado y los planos son variados con un claro fin narrativo.



Hay decisiones puntuales de encuadre y composición, además de placas de títulos animadas.

Todo ello da lugar a la realización del primer Festival de Cine Villa, montado en la canchita de fútbol con el objetivo de que la gente del lugar visioné las producciones en las que han participado, además de verse a sí mismos y a sus conocidos. Julio relata que participaron en más de treinta películas, cuarenta cortometrajes y treinta publicidades, generando trabajo para más de seiscientas personas.

El documental oscila entre las entrevistas tradicionales, el registro de imágenes de la villa, situaciones con un tratamiento más narrativo, imágenes de archivo —entrega de los Premios Martín Fierro donde Julio recibe la distinción a mejor director obtenida por Adrián Caetano— y capturas de una página web de Cine Villa en la que pueden verse registros fotográficos y audiovisuales de locaciones, fotografías de actores/actrices de la villa, trabajos realizados, personajes que encarnan típicamente y aquellos que podrían desarrollar.

En el epílogo, nuestro héroe protagoniza su propia ficción conduciendo su automóvil junto a su pareja en un paisaje despejado mientras suena *Dancing Mood*, intercalado con la secuencia de créditos.

Hacia el final, expone su idea de igualdad a partir de algo tan universal como un cielo lleno de estrellas:

Yo sé que cuando abro la puerta de mi casa en la Villa 21 de Barracas y miro hacia arriba veo el cielo y las estrellas y me doy cuenta que este mismo cielo y estas mismas estrellas están en Londres, en Berlín, en Rusia, en Norteamérica, en la misma Patagonia y acá (...) así que quiere decir que compartimos con toda esta gente (...) el mismo cielo, las mismas estrellas y el mismo aire.

El documental ganó el Premio Especial del Jurado en el 9º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) realizado en el año 2007.

Ana Silva, Claudia C. Speranza y Matías Petrini



igual que sus habitantes, se conciben como los remanentes no buscados del capitalismo circundante.



Mariano Veliz

## *Ciudad de María*

Dirección: Enrique Bellande

Año: 2001

Producción: La Burbuja Cine, Pablo Trapero (Matanza Cine)

Duración: 86 min.

San Nicolás de los Arroyos, provincia de Buenos Aires. El documental de Enrique Bellande narra la transformación de esa localidad durante la década del noventa, con la puesta en crisis de su perfil industrial –en particular de la siderúrgica SOMISA, principal fuente de empleo de la zona durante la segunda mitad del siglo XX– y el surgimiento de un nuevo perfil orientado al turismo religioso, construido a partir de las visiones de la Virgen María experimentadas por una mujer nicoleña, Gladys Motta, desde el 25 de septiembre de 1983. La panorámica con la que comienza el film condensa ese devenir: desde las chimeneas humeantes de las plantas industriales, propias de una San Nicolás que ostentaba con orgullo el emblema de “Ciudad del Acero”, a la cúpula del Santuario de María del Rosario de San Nicolás, referente del nuevo emblema que se subraya en el título: “Ciudad de María”.

El film se centra en lo que sucede durante la semana previa al 25 de septiembre de cada año, cuando se celebra el día de la Virgen del Rosario y cientos de miles de personas llegan a la localidad para participar de la liturgia. A lo largo de esos días se desarrollan distintos eventos que van conformando el ritual. Así, se muestra, por ejemplo, la visita de niños de las escuelas al Santuario, la llegada de peregrinos, de micros y combis con altavoces, de gauchos a caballo, las misas, los rezos y los cantos, las personas que se agolpan frente a la casa de Gladys Motta para dejarle a través de las rejas cartas con pedidos para la Virgen. Gladys no se deja ver, no se deja filmar, no da entrevistas. En cierto modo, *Ciudad de María* se organiza en torno de esa imagen que falta, que aparece siempre de manera indirecta. A través del relato de terceras personas, a través de alguna fotografía suya que otros han conseguido, a través de



notas "de puño y letra" que operan como signos indiciales de su existencia, en una manera recurrente, cuando la cámara se acerca a la casa de Gladys, es rechazada por quienes se encuentran allí esperando: "Que se vayan, que se vayan", cantan a coro en una de las oportunidades. En otra ocasión, se alcanza a filmar desde un costado cómo algunas personas hablan con Gladys, le agradecen y le transmiten mensajes para la Virgen.

Quienes narran la experiencia de las visiones de Gladys son, entre otros, un periodista de un diario local que está escribiendo una nota sobre ella, aunque tampoco ha podido entrevistarla, un sacerdote, un psiquiatra que formó parte de la "comisión de expertos" convocada por el obispo para analizar las apariciones de la Virgen, algunas vecinas. Este relato se intercala con imágenes de archivo de la televisión, que muestran, por ejemplo, viejas publicidades de SOMISA, con frases como "Todo es acero" y "Acero es vida", para pasar a otros fragmentos de la cobertura, en 1991, de las protestas por los despidos de miles de trabajadores en el contexto de intervención y privatización de la siderúrgica. Cuando un periodista le pregunta al entonces Ministro de Trabajo Jorge Triaca si hay alguna manera de evitar el impacto social que esas medidas tendrían en San Nicolás, este responde sin inmutarse: "No va a tener ningún impacto social". La imagen de trabajadores sosteniendo carteles con la figura de la Virgen y rezando el Ave María da cuenta del proceso de reconversión que ya se estaba operando en la identidad nicoleña.

"Bienvenidos a la ciudad de María" puede leerse en uno de los planos iniciales del film sobre el muro de una calesita en una plaza. Otras paredes de la ciudad ostentan pinturas murales de la Virgen del Rosario y demás figuras religiosas. Feriantes, vendedores ambulantes y santerías se valen de la misma iconografía para ofrecer los más variados productos: alfajores marca "Ciudad de María", estatuillas de la Virgen a cinco pesos, conviven con silbatos y peluches de Pikachu que andan en bicicleta. Junto al templo, desfilan personas que llevan botellas y bidones para cargarlas con agua, como una pareja que cuenta que la usará luego para bañar a su bebé: "es agua bendita, mal no le va a hacer".

La afluencia de fieles llega a su máxima expresión el día 25. La cámara acompaña la vigilia con velas, sigue a quienes ingresan al templo a "saludar a María", recorre la procesión, la lluvia de pétalos de flores. Sobre el final un zoom out toma distancia de la multitud para dejar paso a una nueva toma



panorámica, que muestra mientras oscurece la silueta del templo que se recorta en lo alto de la ciudad.

*Ciudad de María* es el primer largometraje de Enrique Bellande. Fue ganadora de la competencia argentina del BAFICI 2002.

Ana Silva

### **Producto de una ausencia**

Dirección y producción: Lorena Salomé

Año: 2002

Duración: 9 min. aproximadamente

"Esto no es una despedida". Nos introduce Lorena Salomé al cortometraje a partir de una historia tramada por su voz. De esta manera, el espesor narrativo está organizado a partir del cuerpo de la directora y junto al cuerpo -ya ausente- de Matilde (su tía). Ambas corporalidades están presentes en el espacio visual y sonoro de *Producto de una ausencia*.

Las diversas apropiaciones del material de archivo ponen en escena la figura de Matilde. Esto se consigue a partir de la superposición de imágenes que, en un primer momento, responde a diversas sobreimpresiones de fotografías analógicas. Esto genera, entre otras cosas, la posibilidad de poner en escena diversas temporalidades en la inscripción del cuerpo de la tía. De esta manera, Salomé propone un cruce dialógico con las otras corporalidades maquínicas: el video electrónico analógico y el texto digital como valor de imagen. Atendiendo a estas consideraciones, la directora consigue una hibridéz compositiva a partir de la utilización del programa After Effects; que no es precisamente un software de edición.

Lorena Salomé organiza el montaje a través de un recorrido por diferentes situaciones de su tía. La edición permite la interacción entre Matilde y Lorena, en función de recrear un diálogo ficticio donde la ausencia de Matilde es leída como una invocación de la memoria. La muerte de Matilde supone el eje principal cuya fuerza le permite reflexionar sobre el estatuto de las imágenes documentales: ¿Son falsas memorias o reconstrucciones verdaderas? En este sentido, Lorena Salomé establece una discusión sobre la imagen de lo real que se presenta como un recurso de representación sobre la memoria humana.



## FRICCIONES II

# Etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades

Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo  
Editores

### Coautores

Ana Silva, José Guilherme Cantor Magnani, Enrico Spaggiari,  
Yuri Bassichetto Tambucci, Carles Feixa Pàmpols, José Sánchez  
García, Luis Berneth Peña, Justin Perez, Silvana de Souza  
Nascimento, Camila Esguerra Muelle, Flora Rodríguez Rondón,  
Franklin Gil Hernández, Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa  
Salcedo Restrepo



Centro Editorial  
Facultad de Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

Bogotá, D. C.

2023



Fricciones II : etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades / Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo, editores ; contribuyen Ana Silva+... [y otros trece]. -- Bogotá, Colombia : Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, 2023.  
350 páginas : ilustraciones, fotografías, cuadros, mapas ; 17 x 24 cm. -- (Colección Academia).  
Incluye índice analítico.  
Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.  
Resumen: Compilación de las memorias del Segundo Seminario Fricciones sociales en ciudades contemporáneas II: etnografía urbana, jóvenes, seguridad y sexualidades, realizado en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 2018.  
Incluye datos biográficos de los autores al final del texto

ISBN Impreso: 978-628-7512-47-4  
ISBN Electrónico: 978-628-7512-49-8  
ISBN Epub: 978-628-7512-48-1

1. Etnología - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 2. Antropología urbana - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 3. Desarrollo urbano - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 4. Juventud América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 5. Asistencia a la vejez América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 6. Derechos económicos y sociales América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 7. Comunidad LGBT - Política - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. - Memorias e informes. 8. I. Salcedo Fidalgo, Andrés, editor. II. Salcedo Restrepo, María Teresa, editora. III. Silva, Ana, autora. IV. Magnani, José, autor. V. Spaggiari, Enrico, autor. VI. Bassichetto Tambucci, Yuri, autor. VII. Feixa Pampols, Carles, autor. VIII. Sánchez García, José, autor. IX. Peña, Luis Berneth, autor. X. Perez, Justin, autor. XI. Von der Walde, Erna, autora. XII. Nascimento, Silvana de Souza, autora. XIII. Esguerra Muelle, Camila, autora. XIV. Rodríguez Rondón, Flora, autora. XV. Gil Hernández, Franklin, autor. XVI. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. XVII. Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas. XVIII. Seminario Fricciones Sociales en Ciudades Contemporáneas: etnografía urbana, jóvenes, seguridad y sexualidades (2 : 2018, octubre, 16 - 19 : Bogotá).

CDD: 305.8086. 20 edición. CEP - ICANH. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel

*Fricciones II. Etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades*

Colección Academia

Primera edición, 2023

ISBN (IMPRESO): 978-628-7512-47-4

ISBN (ELECTRÓNICO): 978-628-7512-49-8

ISBN (EPUB): 978-628-7512-48-1

© Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo (eds.)

© Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Alhena Caicedo Fernández · Directora general

Juan Felipe Hoyos · Coordinador de Investigación

Carlos Andrés Meza · Subdirector de

Investigación y Producción Científica

Mabel Paola López Jerez · Líder del Área Funcional de Publicaciones

Andrés Felipe Urrego Salas · Coordinador editorial

Dayán Cuesta · Correctora de estilo

María Libia Rubiano Marulanda · Diagramadora

Comité editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia

Carlos Guillermo Páramo Bonilla · Decano

Víctor Raúl Viviescas · Vicedecano Académico

Alejandra Jaramillo Morales · Vicedecana

de Investigación y Extensión

Véronique Claudine Flori Bellanger ·

Representante de las Revistas Académicas:

Laura de la Rosa Solano · Directora del CES

María Inés Barreto Romero · Representante

de las Unidades Académicas Básicas

Diseño original de la Colección Academia · Diego Quintero

Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas

Jineth Ardila Ariza · Directora del Centro Editorial

Catalina Arias Fernández · Coordinadora editorial

Michael Steven Cárdenas Ramírez · Coordinador gráfico

editorial\_fch@unal.edu.co

www.humanas.unal.edu.co

IMPRESIÓN: DGP EDITORES

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Calle 12 n.º 2-41

Teléfonos: (601) 4440544, ext. 1111

Bogotá, D. C., Colombia

www.icanh.gov.co

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.



# Contenido

## INTRODUCCIÓN

*Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo*

9

## Parte I. Etnografía urbana y grupos etarios

FRONTERAS Y FRICCIONES. IMAGINARIOS SOCIALES  
URBANOS DE CIUDADES MEDIAS BONAERENSES

*Ana Silva*

33

EL ENVEJECIMIENTO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA:  
UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA A PARTIR DE LAS  
PRÁCTICAS DE ADULTOS MAYORES EN EL SERVICIO  
SOCIAL DEL COMERCIO (SESC), SÃO PAULO, BRASIL

*José Guilherme Cantor Magnani,*

*Enrico Spaggiari y Yuri Bassichetto Tambucci*

61

INVESTIGANDO BANDAS JUVENILES EN TRES CONTINENTES

*Carles Feixa Pàmols y José Sánchez García*

91

## Parte II. Seguridad

SIGNIFICADOS ANTROPOLÓGICOS DE LA  
SEGURIDAD: PRÁCTICAS ENUNCIATIVAS, ESPACIOS  
Y ENTORNOS COMUNITARIOS EN COLOMBIA

*María Teresa Salcedo Restrepo*

121





# Fronteras y fricciones. Imaginarios sociales urbanos de ciudades medias bonaerenses

ANA SILVA

Unicen, Conicet, Argentina



## Resumen

La producción sociocultural de fronteras urbanas forma parte de la construcción de la hegemonía sobre la relación de los distintos actores con la ciudad y su desigual derecho a consumirla. Este capítulo sintetiza los resultados de las investigaciones etnográficas sobre ciudades medias de la provincia de Buenos Aires, Argentina; que permiten problematizar la supuesta homogeneidad de la ciudad a la luz de sus heterogeneidades reales, marcadas por los mapas de la discriminación y la segregación socioespacial.

## Introducción

La construcción sociocultural de fronteras de distinta índole (político-administrativas, espaciales, identitarias, morales, entre otras) reviste un interés especial en el estudio antropológico de las territorialidades urbanas; más aún cuando la multiplicidad de fronteras operantes, en centros urbanos de diferente escala, se pone en juego en las luchas por la producción y apropiación de la ciudad, de modo que esta no puede ser pensada como *contexto* o *escenario*, sino que resulta una dimensión coconstitutiva de las fronteras mismas.

Como señala Rossana Reguillo (1997), la ciudad es un espacio de organización de la diversidad, de choques, negociaciones, alianzas y enfrentamientos entre diversos grupos sociales por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida. La ciudad contiene —y contribuye a (re)producir— múltiples entidades e identidades: barrios, grupos étnicos, corporaciones, colectivos diversos que se organizan alrededor de territorios (físicos o simbólicos) o de mitos comunes. Tener esto presente permite transitar desde una noción homogénea y global de la *ciudad* a



## Introducción

Ana Silva  
Jorge Tripiana

Traca que traca que suena / La memoria otra vez  
Tran tran tran tran, la historia / una forma de ver [...]  
Sueñan, sueñan / Las rueditas del tren...  
Suenan, suenan / Dicen que quieren volver.

(Fragmento de *Las Rueditas*, de Oscar Tavano)

### La memoria otra vez

Las profundas modificaciones sufridas por la sociedad argentina en los años '90 del siglo XX involucran la privatización de los ferrocarriles, como corolario de un proceso de desmantelamiento que se concretó de una manera vertiginosa. Este libro pretende abordar de manera situada la magnitud, el alcance y también las particularidades que asumieron esas transformaciones en el territorio del llamado "interior" de la provincia de Buenos Aires, considerando principalmente el caso de la Estación Tandil y, en menor medida, de otras localidades del centro-sudeste de la provincia. Aunque, claro está, esa historia no puede sustraerse de las redes de relaciones que la enlazan con espacios y procesos mayores.

Las distintas experiencias que se abordan en el libro permiten articular los procesos que van configurando las sucesivas transformaciones en los perfiles socioprodutivos de las localidades y regiones con los modos en que esas dinámicas macro-sociales son vividas, experimentadas, resistidas y/o coproduci-



# Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y los dos mil

Jorge Tripiana  
Ana Silva

## Introducción

Este trabajo pretende aportar al conocimiento de las transformaciones ocurridas en la sociedad argentina en la década de 1990, haciendo foco en la ciudad de Tandil en el sector del transporte ferroviario. Teniendo en cuenta las profundas modificaciones que ocasiona la privatización de los ferrocarriles, buscamos dar cuenta de algunas de las consecuencias observables para el colectivo de trabajadores. La empresa Ferrosur Roca S. A. se hace cargo de la línea Roca a inicios del año 1993, y se produce una profunda modificación de la actividad de la Estación Tandil, con una importante reducción de la planta de obreros, una relocalización de muchos de ellos, y el cambio de funciones de la casi totalidad remanente. El ferrocarril en Tandil queda a partir de entonces centrado en funciones de transporte de carga, con centro en Olavarría, y se deja de lado el transporte de pasajeros. Este proceso implica que el espacio social ocupado por los obreros ferroviarios hasta ese momento, su territorialidad, se vea modificada abruptamente, dejando un panorama desolador. Con el paso de los años, nuevas experiencias colectivas muestran la conformación de otras relaciones y otros



## Espacios ferroviarios, cultura y transformaciones urbanas

Ana Silva

### Paso a nivel

La escena duró unos pocos minutos pero quedó grabada en la memoria. Algo de las condiciones de posibilidad que puso de manifiesto hizo huella, y al retornar o evocarla trae alternadamente distintos detalles al primer plano, como en oleadas.

Era una tarde tibia de septiembre y estábamos con un grupo de estudiantes y docentes del último año de la carrera de artes audiovisuales<sup>1</sup> en el Centro Cultural que funciona actualmente en el predio que alguna vez ocuparon los talleres de carpintería y herrería de la Estación Tandil<sup>2</sup>. La actividad que nos reunía convocaba a reflexionar sobre la historia y la memoria del espacio; y la consigna era producir un breve relato audiovisual desde el presente de esa estación de trenes sin trenes (de pasajeros), de esos galpones y máquinas en desuso, y –también– de la actividad cultural y artística que desde hace varios años desarrollan allí distintos colectivos. El espesor de la territorialidad construida sobre la base de esas transformaciones y rupturas era uno de los ejes de la interrogación que se buscaba movilizar.

Había terminado una de las charlas programadas en la jornada e íbamos caminando hacia el andén central de la Estación. Al doblar la esquina, acercándonos al paso a nivel, de pronto se

---

1 Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

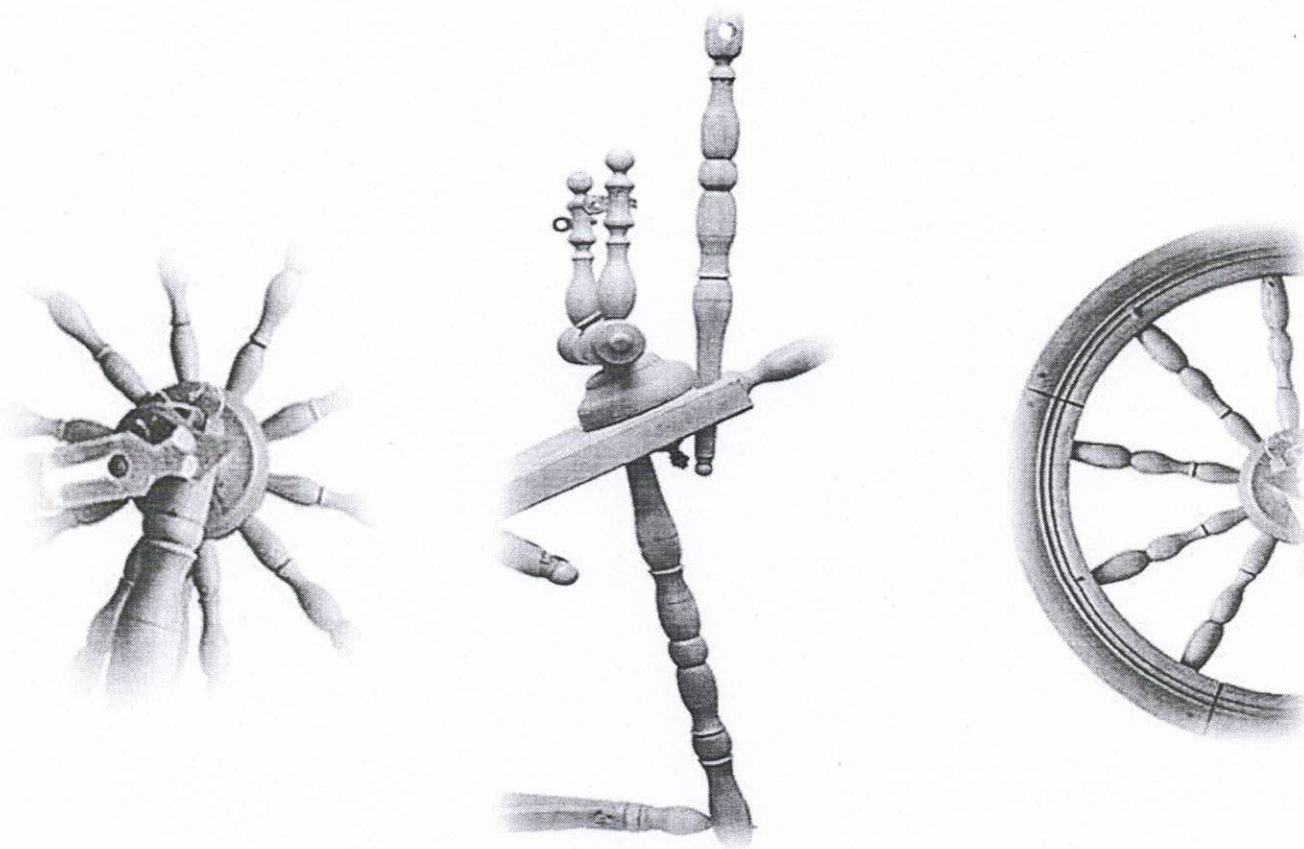
2 Centro Social y Cultural “La Vía”, al que se hace referencia en particular en los capítulos de Fernández Soto, Tripiana y Rocha, respectivamente.



# HILANDO PERSPECTIVAS SOCIALES

*Abordajes en torno a problemas argentinos.*

*Siglos XIX, XX y XXI*



Editores

**SILVANA A. GÓMEZ**

**VALERIA A. D'AGOSTINO**

**LUCAS ANDRÉS MASÁN**



CIEP Ediciones



Gómez, Silvana A.

Hilando perspectivas sociales : abordajes en torno a problemas argentinos : siglos XIX, XX y XXI / Silvana A. Gómez ; Valeria A. D'Agostino ; Lucas Andrés Masán. - 1a ed.

- Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-500-6

1. Derecho. 2. Educación. 3. Patrimonio. I. D'Agostino, Valeria II. Masán, Lucas Andrés III. Título

Esta publicación ha sido sometida a evaluación externa organizada por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

*Comité académico*

Dr. Pablo Alvira (UdelaR)

Dra. Virginia Cuesta (FaHCE – UNLP)

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Ciencias Humanas

*Decana*

Prof. Silvia Alicia Spinello

*Secretario general*

Cr. Sergio Damiano

*Secretaría de Investigación y Posgrado*

Dr. Santiago Linares

*Secretaría de Extensión y Transferencia*

Dra. Mónica Blanco

Diseño de tapa y maquetación: Lucas Andrés Masán

Corrección de estilo: Silvana A. Gómez, Valeria A. D'Agostino y Lucas Andrés Masán

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina - 2019 UNICEN

ISBN 978-950-658-500-6

Fecha de catalogación: 03/12/2019

CIEP Ediciones



## ÍNDICE

### Prólogo

<i>Mónica Blanco</i> .....	7
----------------------------	---

### PRIMERA PARTE: FUENTES Y ARCHIVOS

#### Introducción,

<i>Silvana A. Gómez y Ronen Man</i> .....	10
---	----

#### I. Cuando la fuente se transforma en objeto. *Caras y Caretas*, 1898-1930,

<i>Silvana A. Gómez</i> .....	16
-------------------------------	----

#### II. Modelos de contención. Imágenes, indicios y sensibilidades en el Buenos Aires de 1860,

<i>Lucas Andrés Masán</i> .....	33
---------------------------------	----

#### III. El archivo y el catálogo. Apreciaciones desde los aportes de las humanidades digitales,

<i>Ronen Man</i> .....	52
------------------------	----

#### IV. La experiencia en digitalización de colecciones fotográficas: del contenido iconográfico a los procesos sociales de producción, circulación y preservación de imágenes,

<i>Luciano di Salvo</i> .....	62
-------------------------------	----

#### V. Un ensayo del "hallazgo de lo inesperado" en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno,

<i>Micaela Yunis</i> .....	75
----------------------------	----

#### VI. El archivo de Edward Larocque Tinker: intervenciones, interrogantes y potencialidad de un acervo documental para los estudios transnacionales,

<i>Matías Emiliano Casas</i> .....	90
------------------------------------	----

#### VII. Políticas alimenticias, publicidad y mercado de consumo moderno durante el primer peronismo (1946-1955),

<i>María Florencia Mazzocchi</i> .....	104
--	-----