

CARGO	PRODUCTOR/a / ARTE
Área	Producción
Responde inmediatamente a:	Coordinador de Producción
Naturaleza del cargo	No Docente – Categoría 7 Tramo: inicial Agrupamiento: Técnico Profesional
Perfil ocupacional	<p>Diseña y supervisa la creación de los escenarios televisivos (sets, decorados, etc.) para que cumplan con la visión artística del proyecto y la narrativa del programa, gestionando aspectos creativos, técnicos, presupuestarios y de logística.</p> <p>Aporta ideas sobre las posibilidades de intervención estética de las escenografías con criterios específicos del lenguaje televisivo y planos.</p> <p>Conceptualiza y diseña entornos visuales que se alineen con el guión y la dirección del proyecto.</p> <p>Construye objetos escenográficos</p> <p>Supervisa la construcción, decoración, utilería y elementos visuales del escenario.</p> <p>Gestiona el presupuesto asignado para el arte y se asegura de que se cumplan los plazos.</p> <p>Dentro del área de producción:</p> <p>Colabora con producción en la logística de todo tipo de notas e informes, rodajes.</p> <p>Colabora en la preproducción, realización y post de los proyectos que lo requieran.</p> <p>Participa de trabajos que se realizan en red con otras Universidades Nacionales en producciones conjuntas. Coproducciones con canales de la RED TAL (Televisión América Latina), y con cualquier otra RED o institución con la que ABRA co-produzca y realice proyectos.</p>
Requisitos	<p>Tener conocimiento acabado de las producciones que se realizan en la Productora de Contenidos Audiovisuales de la UNICEN y en ABRA, el Canal de la UNICEN.</p> <p>Manejar herramientas básicas para la construcción de objetos, estructuras y soportes.</p>

	<p>Conocer los componentes escenográficos de la televisión, elementos del lenguaje y planos y que los pueda interpretar.</p> <p>Conocer diferentes ideas sobre las posibilidades de intervención estética.</p> <p>Conocer técnicas de construcción, seguridad y materiales. Manejo de software de diseño asistido por computadora (CAD). Conocimiento de los procesos de producción televisiva.</p> <p>Capacidad para resolver problemas de forma creativa. Flexibilidad para trabajar en entornos dinámicos y con posibles cambios de planes.</p> <p>Experiencia previa en diseño de escenografía, decoración de sets y/o arte en televisión.</p> <p>Experiencia previa en producción.</p>
Conocimientos Generales	<p>Estatuto de la UNICEN</p> <p>Decreto 366-06 Convenio Colectivo de Trabajo para el Sector No Docente de las Instituciones Universitarias Nacionales</p> <p>Conocer la RENAU y su trabajo. Conocer TAL y su trabajo.</p>

Tareas y responsabilidades

Crear y diseñar los entornos visuales de una producción televisiva, trabajando en estrecha colaboración con el director

Construcción de objetos, estructuras y soportes.

Gestionar presupuestos.

Asegurar que el diseño de la escenografía cumpla con la visión del proyecto y del director.

Colaborar con producción

Gestionar, producir tareas de planificación, preproducción, grabación y postproducción de los proyectos o productos a su cargo.

Producir todo tipo de notas e informes.