

CARGO	PRODUCTOR/a / ARTE
Área	Producción
Responde inmediatamente a:	Coordinador de Producción
Naturaleza del cargo	No Docente – Categoría 7 Tramo: inicial Agrupamiento: Técnico Profesional
Perfil ocupacional	Diseña y supervisa la creación de los escenarios televisivos (sets, decorados, etc.) para que cumplan con la visión artística del proyecto y la narrativa del programa, gestionando aspectos creativos, técnicos, presupuestarios y de logística.  Aporta ideas sobre las posibilidades de intervención estética de las escenografías con criterios específicos del lenguaje televisivo y planos.  Conceptualiza y diseña entornos visuales que se alineen con el guión y la dirección del proyecto.  Construye objetos escenográficos  Supervisa la construcción, decoración, utilería y elementos visuales del escenario.  Gestiona el presupuesto asignado para el arte y se asegura de que se cumplen los plazos.  Dentro del área de producción: Colabora con producción en la logística de todo tipo de notas e informes, rodajes.  Colabora en la preproducción, realización y post de los proyectos que lo requieran.  Participa de trabajos que se realizan en red con otras Universidades Nacionales en producciones conjuntas. Coproducciones con canales de la RED TAL (Televisión América Latina), y con cualquier otra RED o institución con la que ABRA co-produzca y realice proyectos.
Requisitos	Tener conocimiento acabado de las producciones que se realizan en la Productora de Contenidos Audiovisuales de la UNICEN y en ABRA, el Canal de la UNICEN.  Manejar herramientas básicas para la construcción de objetos, estructuras y soportes.

	<p>Conocer los componentes escenográficos de la televisión, elementos del lenguaje y planos y que los pueda interpretar.</p> <p>Conocer diferentes ideas sobre las posibilidades de intervención estética.</p> <p>Conocer técnicas de construcción, seguridad y materiales. Manejo de software de diseño asistido por computadora (CAD). Conocimiento de los procesos de producción televisiva.</p> <p>Capacidad para resolver problemas de forma creativa. Flexibilidad para trabajar en entornos dinámicos y con posibles cambios de planes.</p> <p>Experiencia previa en diseño de escenografía, decoración de sets y/o arte en televisión.</p> <p>Experiencia previa en producción.</p>
Conocimientos Generales	<p>Estatuto de la UNICEN</p> <p>Decreto 366-06 Convenio Colectivo de Trabajo para el Sector No Docente de las Instituciones Universitarias Nacionales</p> <p>Conocer la RENAU y su trabajo. Conocer TAL y su trabajo.</p>

### **Tareas y responsabilidades**

Crear y diseñar los entornos visuales de una producción televisiva, trabajando en estrecha colaboración con el director

Construcción de objetos, estructuras y soportes.

Gestionar presupuestos.

Asegurar que el diseño de la escenografía cumpla con la visión del proyecto y del director.

Colaborar con producción

Gestionar, producir tareas de planificación, preproducción, grabación y postproducción de los proyectos o productos a su cargo.

Producir todo tipo de notas e informes.