



VIII. La refundación de un Estado subnacional vista desde las fuentes oficiales,
Valeria A. D'Agostino y Luciano Barandiarán..... 119

IX. Historia, violencia y memoria en la construcción de identidades: desaparecidos y sobrevivientes de la última dictadura militar en espacios locales de la provincia de Buenos Aires,
Olga Echeverría y Lucas Bilbao..... 138

X. La izquierda en 25 de Mayo entre 2001 y 2015: un análisis sobre su desempeño electoral,
Fernando Ybarra..... 156

SEGUNDA PARTE: TRABAJO Y SOCIEDAD

Introducción,
Luciano Barandiarán y Santiago Duhalde..... 171

XI. Los organismos laborales provinciales ante los congresos de trabajo nacionales (1916-1943),
Luciano Barandiarán..... 176

XII. Intercambio político en el sector público. El caso de la ciudad de Azul,
Santiago Duhalde..... 192

XIII. Trabajo y población flotante en las zonas económicas especiales de China. Aportes de la nueva geografía regional en el contexto de la globalización,
Joaquín Artieda..... 205

XIV. Resistencia e información. Estrategias sindicales frente a los cambios globales del trabajo,
Daniel Dicósimo..... 218

XV. Riesgos psicosociales en el trabajo informático. Una propuesta para su abordaje,
Marina Adamini..... 235

XVI. Desigualdad de género en el mercado de trabajo,
Marisa Martín..... 252



XVII. Construcción del sentido del trabajo y del voluntariado en organizaciones sociales del hábitat,

Florencia Bareiro Gardenal..... 264

TERCERA PARTE: EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

Introducción,

Vanessa Gregorini, Valeria A. D'Agostino y Valeria Palavecino..... 279

XVIII. Los bienes culturales en el inicio de la Economía Política,

Patricia Audino..... 283

XIX. La noche de los museos: una propuesta para activar el patrimonio cultural bahiense,

Silvina Elías y Viviana Leonardi..... 297

XX. Fuentes parroquiales e Historia local: Preservación del Patrimonio Documental Histórico de la Parroquia San Vicente Ferrer,

Patricia Sánchez.....311

XXI. Patrimonio, arte y memorias de una ciudad media: interrogantes y desafíos,

Ana Silva, María Virginia Morazzo y Fernando Funaro..... 328

XXII. Revalorización del patrimonio cultural inmaterial: la Tecnicatura Superior en Interpretación y Coreografía de tango,

Viviana Leonardi, Carolina Tarayre..... 341

XXIII. Historia, Patrimonio y Educación. Estrategias para la articulación con escuelas secundarias en espacios rurales,

Valeria Palavecino y Mónica Blanco..... 356

XXIV. Construyendo puentes entre la escuela y la universidad: el caso del desencuentro entre españoles y Andinos en América,

Yesica Amaya, Carla Dátola y María Elena Goday 374

XXI

**PATRIMONIO, ARTE Y MEMORIAS DE UNA CIUDAD MEDIA:
INTERROGANTES Y DESAFÍOS.**

Ana Silva, María Virginia Morazzo y Fernando Funaro

Resumen

Las dinámicas de transformación de los perfiles productivos de las ciudades y del mundo del trabajo generan rupturas, discontinuidades, desarraigos, e interpelan la configuración de redes sociales y grupos de identidad. El trabajo aborda estos procesos desde la perspectiva de la construcción social del patrimonio y sus vinculaciones con las dinámicas de la memoria colectiva, en tanto producción de sentido sobre el pasado, pero también como interrogación sobre el presente y sobre los modelos de ciudad en juego. Como ha señalado Prats (2005), el patrimonio existe en tanto es activado, es decir cuando se promueve una versión específica de una determinada identidad, seleccionando, interpretando y representando un repertorio de referentes *ad hoc*. En este sentido, los modos de articulación discursiva y visibilización de dicho repertorio constituyen una dimensión central de la activación patrimonial. En el caso de la producción artística, estas cuestiones plantean desafíos particulares que permiten vincular reflexivamente elaboración estética, sentido crítico y tratamiento de los materiales. La presentación propone una reflexión sobre estos tópicos a partir de una experiencia de trabajo de investigación y extensión situada en el Barrio de la Estación de la localidad de Tandil, ciudad media de la provincia de Buenos Aires.

Palabras clave: Tandil - patrimonio – audiovisual – ciudad.

Introducción

Las dinámicas de transformación de los perfiles productivos de las ciudades y del mundo del trabajo generan rupturas, discontinuidades y desarraigos, procesos que interpelan y renuevan la configuración de redes sociales y grupos de identidad (Eckert, 2012). El presente trabajo aborda esos procesos desde la perspectiva de la construcción social del patrimonio y sus vinculaciones con las dinámicas de la memoria colectiva (Halbwachs, 2004; Jelin, 2001), en tanto producción de sentido sobre el pasado, pero también como interrogación sobre el presente y sobre los modelos de ciudad en juego.

Como ha señalado Prats (2005), el patrimonio existe en tanto es activado, es decir, cuando se promueve una versión específica de una determinada identidad, a partir de la selección, la interpretación y la representación de un repertorio de referentes *ad hoc*. En este sentido, los modos de articulación discursiva y visibilización de dicho repertorio constituyen una dimensión central de la activación patrimonial. En el caso de la producción artística, estas cuestiones plantean desafíos particulares que permiten vincular reflexivamente elaboración estética, sentido crítico y tratamiento de los materiales.

El presente capítulo analiza un proyecto de investigación y en territorio, a partir de un abordaje interdisciplinario. Se trata de una experiencia de trabajo situada en el Barrio de la Estación de la localidad de Tandil, ciudad media de la provincia de Buenos Aires.⁶⁴

El Barrio de la Estación: transformaciones urbanas y activación patrimonial

En los últimos años, el sector de la ciudad de Tandil conocido como “Barrio de la Estación” ha sido objeto de distintas prácticas de *activación patrimonial* (Prats, 2005) a partir de la iniciativa de una asamblea vecinal, que en el año 2013 presentó un petitorio ante el Concejo Deliberante del municipio local en el que –entre otras medidas– solicitaba la declaración de un “área de protección histórica” en un radio de cuarenta manzanas situadas en las inmediaciones de la Estación del ferrocarril. En ese marco, con la participación de docentes, estudiantes y graduados de las Facultades de Arte y Ciencias Humanas de la UNICEN e integrantes de la asamblea comenzamos a desarrollar el primero de una serie de proyectos de extensión financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias,⁶⁵ con el objetivo de contribuir al relevamiento, documentación, comunicación y difusión del patrimonio cultural del Barrio de la Estación. Progresivamente se irían sumando estudiantes y docentes de las

⁶⁴ Desde 2014, en el marco de sucesivos proyectos acreditados y financiados por la Secretaría de Políticas Universitarias, se realizaron distintas producciones audiovisuales vinculadas con el proceso de activación patrimonial del Barrio de La Estación, entre ellas *El Barrio de La Estación, patrimonio e identidad ferroviaria* (dir. Thanya Ponce Nava, 2014); *Barrio de La Estación, Tandil* (dir. Julia Franchino y Thanya Ponce Nava, 2016); *La Confra (1925-2015)* (dir. Marina Delavanso, 2015) y *Escuela Municipal de Música Popular Guillermo “Maguila” Althabe* (dir. Daniel Giacomelli y Fernando Funaro, 2017).

⁶⁵ Convocatorias 2013, 2015 y 2017.

IMAGINARIOS URBANO-BARRIALES DE UNA CIUDAD MEDIA. EL BARRIO DE LA ESTACIÓN FERROVIARIA DE TANDIL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ANA SILVA*

INTRODUCCIÓN

“Trenes cancelados hasta nuevo aviso”. El cartel escrito a mano, pegado en uno de los vidrios de las puertas de doble hoja de la estación de trenes de Tandil¹ se va decolorando al ritmo de la incertidumbre a medida que pasan los días desde que el 30 de junio de 2016 el gobierno provincial anunció la suspensión del servicio de pasajeros aduciendo razones de falta de seguridad (ABC Hoy, 30 de junio de 2016)².

El ferrocarril, que constituyó un importante factor en la consolidación del modelo agroexportador de fines del siglo XIX en Argentina y simbolizó el proceso de modernización del territorio —llegando a alcanzar los 45 000 kilómetros de vías activas hacia la década de 1940, la mayor proporción del subcontinente—, se encontraría en el último tercio del siglo XX signado por un proceso de desinversión, cierre de ramales y talleres, y privatización del servicio (Martínez, 2007). En varias localidades, a lo largo y ancho del país, se suspendieron los trenes de pasajeros y numerosos trabajadores y sus familias perdieron sus fuentes de empleo. Grandes predios ferroviarios y sectores urbanos linderos a las estaciones sufrieron un progresivo vaciamiento y abandono, permaneciendo como dolorosos testimonios materiales del deterioro en las condiciones de vida de las mayorías. En ese contexto, surgieron algunos proyectos de reutilización de esas áreas, con el propósito de promover la reorientación productiva de las poblaciones afectadas, así como para visibilizar la historia ferroviaria de cada lugar³.

* Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina.

1 Ciudad de rango medio del sudeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

2 Es necesario mencionar que, a la fecha de enviar este artículo a imprenta, en el mes de febrero de 2018, la situación no solo no se revirtió sino que empeoró, con la disolución de la empresa Ferrobaires, el traspaso de los ferrocarriles de la Provincia a la órbita de Nación y el despido de los trabajadores de la Estación de Tandil y otras localidades.

3 Entre otras, pueden mencionarse las experiencias de la Estación de Ferrocarril Rosario Central, en la provincia de Santa Fe; el Centro Cultural Estación Provincial de la ciudad de La Plata, o el Museo-taller Ferrowhite de la localidad de Ingeniero White, partido de Bahía Blanca, en la provincia de Buenos Aires.



Clarín ¿mente?

Ideología y discurso

"Del editor al lector": Canon del periodismo gerencial

MARINA PÉREZ MAUCO

EDICIONES
ciccus

Pérez Mauco, Marina

¿Clarín miente? : ideología y discurso : del editor al lector : canon del periodismo gerencial / Marina Pérez Mauco. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fundación CICCUS, 2017.

144 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-693-734-4

1. Periodismo. 2. Sociedad . I. Título.
CDD 070.44

Primera edición: diciembre 2017

Corrección: María Walas

Producción, Coordinación y Diseño: Andrea Hamid

© Ediciones CICCUS - 2017
Medrano 288 - CABA (1179)
(54 11) 4981.6318 / 4958.0991
ciccus@ciccus.org.ar
www.ciccus.org.ar

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este libro en cualquier tipo de soporte o formato sin la autorización previa del editor.



Impreso en Argentina
Printed in Argentina



Ediciones CICCUS ha sido merecedora del reconocimiento **Embajada de Paz**, en el marco del Proyecto-Campaña "Despertando Conciencia de Paz", auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



Índice

Prólogo	9
Introducción general.....	13
Primera parte. Definiciones teóricas fundamentales.....	17
Introducción.....	19
Capítulo 1: Ideología y hegemonía	23
Materialismo e ideología.....	24
Ese objeto sublime.....	27
La ideología como colchón del significado	31
El antagonismo de lo social	32
Espacio discursivo.....	35
Capítulo 2: Los medios de comunicación como productores de ideología	39
Los medios y el contexto social	39
La casi interacción mediática	40
Los medios y la ideología	42
Práctica significativa y poder. Los casos de los diarios Crítica y La Nación.....	47
El caso de Crítica	48
La tribuna de doctrina.....	50
Capítulo 3. Una historia compleja. Transformación del vínculo entre los medios y la política en Argentina	63



Segunda parte. ¿Clarín miente?	59
Introducción	61
Capítulo 1: “Un rediseño que acompaña los cambios de la sociedad”	67
El Estado	72
La política	75
Capítulo 2. “Anticipo del país que vendrá”.	
La política según Clarín	79
Las pasiones de la política	86
La realidad desnuda. La política en clave moral	93
Capítulo 3. “No es verdad que todo lo público sea sinónimo de ineficiencia o desidia”. Estado y mercado	99
La plata de los jubilados	105
Capítulo 4. Libertad de expresión y periodismo gerencial .	113
“Libertad y vacas sagradas”	116
“Los Kirchner son prensa fóbicos”. Cambio de posición en la relación entre Clarín y el poder político	120
“Soga en casa del ahorcado”	125
“Sin preguntas ni respuestas”	128
Conclusión	131
Bibliografía general	135



Prólogo

Las particularidades históricas que asume la configuración del campo político-mediático constituyen una fuente inagotable de interrogantes para la investigación social, que desafían a ensayar nuevos ángulos de abordaje sobre temas largamente estudiados. El libro de Marina Pérez Mauco propone un agudo acercamiento a los modos en que, en el marco del ciclo político 2003-2015 en Argentina –correspondiente al mandato presidencial de Néstor Kirchner y a los dos de Cristina Fernández de Kirchner–, se produjeron cambios significativos en las relaciones que mantenían los medios de comunicación con el Estado y con la política, y específicamente en torno a las tensiones por la enunciación de la palabra pública. En este terreno, el período estuvo especialmente signado por el debate acerca del proceso de discusión, sanción y aplicación de la Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, y la consiguiente articulación de una lucha simbólica –como tal, propiamente *política*– en la cual se dirimieron concepciones divergentes acerca del Estado, las instituciones democráticas y los medios de comunicación. Pérez Mauco propone revisitar ese debate a partir de un pormenorizado análisis de una de las voces centrales en la contienda, para lo cual seleccionó un extenso corpus de las columnas editoriales del diario *Clarín*, “Del editor al lector”, publicadas todos los días en la segunda página del matutino y en las que participan sus principales periodistas.

El libro revisita, a la luz de discusiones teóricas actualizadas, varios de los problemas centrales que han atravesado la conformación de una perspectiva materialista de la cultura. Con solidez conceptual, Pérez Mauco no teme abreviar en las polémicas intelectuales que han orbitado en torno a cuestiones como la relación entre hegemonía e ideología o la noción de falsa conciencia, a partir de nuevas preguntas generadas desde las específicas condiciones de producción de los discursos analizados. Asimismo,



Prólogo

frente a perspectivas que tienden a insistir en la oposición reduccionista entre discursos y prácticas, cabe destacar el aporte de la autora a una línea de conceptualización de las prácticas discursivas como prácticas materiales. Vale decir, sobre la práctica de la significación como un medio de producción, en los términos propuestos entre otros por Raymond Williams. La autora apunta, entonces, a dar cuenta de las imbricaciones profundas de esas prácticas significantes con lo no discursivo y con lo específicamente político en la realidad social.

El interrogante acerca de la relación de un discurso con sus condiciones de producción supone asimismo problematizar los modos en que ese discurso, producido bajo esas condiciones, construye su relación con respecto a ellas. Pérez Mauco indaga en las formas discursivas y retóricas que el diario *Clarín* puso en juego, en el período considerado, para confrontar con el terreno de la política por la hegemonía de la palabra pública. En ese conflicto por lo que se constituye como el sentido legítimo en un momento histórico, el matutino articuló de manera específica formas enunciativas que señalan continuidades –e inevitables singularidades– con las que han sido estudiadas para distintos momentos históricos del mismo medio, en los cuales buscó diferenciarse de los representantes políticos recurriendo a la construcción de una complicidad con el lector/a, a una retórica inclusiva que lo ubicara del lado de *la gente* y a una lectura moral de la política.¹

La estructuración y reconfiguración del consentimiento y el consenso, como parte del proceso hegemónico, es uno de los principales trabajos que se realiza en la discursividad mediática. Se trata, como ha señalado S. Hall, de un trabajo complejo, contradictorio, debido en parte a las propias contradicciones internas entre las diferentes ideologías que constituyen el terreno dominante, pero también porque esas ideologías luchan y contienden para tener dominancia en el campo de las prácticas y del antagonismo social: “[...] el trabajo de ‘reproducción ideológica’ que [los medios de comunicación] realizan es por definición un trabajo en el

¹ Al respecto, ver la recuperación que realiza Pérez Mauco de los análisis de Gabriel Vommaro (especialmente p. 43 y ss.). Para la década de 1990 y en particular sobre el período de transición entre el último gobierno de Carlos Menem y el de Fernando de la Rúa pueden consultarse los análisis contenidos en Boggi, S. y Brook, G. (2006), *Discursos para oír y para ver*, Buenos Aires, Nueva Generación.



¿Clarín miente? Marina Pérez Mauco

que se manifestarán constantemente las tendencias contra actantes: el 'equilibrio inestable' de Gramsci".²

Como nos recuerda la autora, y lo fundamenta con solvencia a partir de su investigación, "los medios de comunicación son poderosos dispositivos en el conflicto por la hegemonía, pues se posicionan en el terreno político como (re)productores de ideología, fijan, readaptan, resignifican tópicos que son constitutivos de ciertas discursividades que más o menos articuladamente confluyen en la preservación y constitución de un orden político y económico específico".³

Celebro, entonces, que el trabajo de Marina Pérez Mauco encontrara la posibilidad de publicarse. Haber tenido el privilegio –como colega de las Ciencias Sociales– de atisbar los avances de la investigación cuyos resultados se presentaron primero en la tesis y luego tomaron la forma de este libro supuso un punto de vista privilegiado para conocer la resolución de los dilemas que se fueron presentando en el camino, las decisiones teórico-metodológicas adoptadas, y sobre todo la rigurosidad y agudeza con que se llevó a cabo la tarea.

Volvamos a la pregunta que da título a este volumen. Si atendemos a una de las lecturas centrales que recupera el libro, la de las articulaciones que traza S. Žižek entre el enfoque freudo-lacaniano y el de Marx en su elaboración del concepto de ideología, es posible recordar aquí aquella tesis freudiana de que *el inconsciente no niega*. Siguiendo la línea analítica propuesta, podríamos responder: la ideología no miente.

Dra. Ana Silva
Antropología Social, UBA

² Hall, S. (2010), "La cultura, los medios de comunicación y el 'efecto ideológico'", en: *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Popayán, Envión editores, p. 251.

³ Página 27 del presente volumen.



Estudios sobre imaginarios de ciudades medias¹⁵

Ana Silva y Silvia Boggi

Introducción

Nos proponemos reseñar aquí la trayectoria de nuestro equipo de investigación en la construcción de conocimiento acerca de los imaginarios urbanos de ciudades de rango medio del centro de la provincia de Buenos Aires, especialmente Olavarría, Tandil y Azul. Para ello, recuperaremos las sucesivas problematizaciones involucradas tanto en la construcción y delimitación del objeto de estudio cuanto en las estrategias metodológicas puestas a prueba en el trabajo de campo.

49

En primer lugar, debemos remontarnos al surgimiento del proyecto titulado "Imaginario social urbano y calidad de vida, procesos de comunicación, identidad y cultura con referente en el espacio urbano-barrial; caso: Ciudad de Olavarría". El mismo fue iniciado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) en 1995 bajo la dirección de Ariel Gravano. Dicho proyecto estaba asociado a las cátedras de *Antropología Urbana, Comunicación Masiva y Cultura Popular* y *Antropología Sociocultural II* de las carreras de Antropología Social y Comunicación Social dictadas en esa Facultad.

¹⁵ La primera versión de este trabajo fue presentada a la IX Reunión de Antropología del Mercosur, Curitiba, 2011.

Sentidos y valores del “trabajo”, o las fronteras morales de la ciudadanía⁸⁹

Ana Silva

Introducción

En este capítulo abordamos los modos de construcción de identificaciones colectivas en la ciudad de Tandil, en vinculación con procesos de politización y articulación de demandas ciudadanas y las estrategias manifestadas por distintos actores sociales para visibilizar dichas demandas en el espacio público y mediático local. En particular, nos centramos en un aspecto de esos procesos que se constituyó en un emergente significativo de los registros de campo: la recurrencia de la categoría “trabajo” en la articulación discursiva de un “nosotros” tandilense, en el contexto de una serie de prácticas destinadas a legitimar o bien impugnar, sobre bases morales, diferentes demandas sociales dirigidas al Estado en sus distintos niveles de jurisdicción.

135

Se trata de algunos núcleos fuertes de sentidos vinculados a los debates acerca de qué ciudad se quiere, y para quiénes, que aparecen enunciados en diferentes consideraciones acerca de la identidad colectiva local y que se expresan en confrontación con otros actores que quedarían excluidos de esa identidad colectiva.

89 La primera versión de este trabajo fue publicada en la *Revista Kula. Antropólogos del Atlántico Sur*, 7, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013; 38-52.

Gobierno electrónico e imaginarios urbanos: “¡Qué te van a atender por internet en esta ciudad!”¹¹⁷

Ana Silva y Ariel Gravano

Introducción

175

En este trabajo exponemos las principales líneas conceptuales con las cuales analizamos la relación entre los imaginarios identitarios urbanos y la implementación, mediante Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), del llamado “gobierno electrónico” en una ciudad de rango medio.

Abordamos cuatro relaciones con sendos puntos de apoyo e hipótesis de trabajo (de llegada y proyección):

En primer lugar, la relación de determinación dialéctica entre el sistema urbano y las espacialidades, para pasar a su articulación con las *otredades* urbanas y el *palimpsesto* histórico de los imaginarios locales; luego, la relación isomórfica entre los modelos ideológicos de concebir lo urbano y los sistemas institucionales que lo componen (lo que denominamos “homeostasis múltiple”) y finalmente, la hegemonía del imaginario metropolitano sobre el local y la discusión sobre la especificidad de la escala.

117 Una primera versión de este texto fue publicada con el título “Imaginarios de la gestión digital en ciudades de rango medio” en la Revista *Question*, Universidad Nacional de La Plata, vol. 1, N° 40, 2013.

Emblemas paradójales: imágenes urbanas en reconversión en Olavarría y Tandil

Silvia Boggi y Ana Silva

Introducción

Los procesos de identificación y diferenciación que están en el centro de la producción de imaginarios identitarios urbanos suelen encontrar, como es sabido, apoyaturas clave en un repertorio de imágenes emblemáticas que condensan conjuntos de valores con los que se pretende distinguir a la ciudad como un todo. Una mirada rápida a los emblemas esgrimidos por las ciudades del centro de la provincia de Buenos Aires nos muestra una diversidad de imágenes que articulan esos atributos que se busca ensalzar, al tiempo que hablan de dinámicas históricas de más largo aliento y sedimentaciones específicas tejidas al calor de las tramas sociales y hegemonías locales. En ellas pueden reconocerse, también, distintos modos de presencia de lo popular⁵⁸, decires "otros" que alzan la voz para hacerse oír en medio de ese concierto siempre disonante –pese a los esfuerzos de afinadores gurúes del marketing urbano global– que es la producción simbólica de la vida social. Productos gastronómicos (postres, embutidos); cultivos regionales, logros deportivos y sus referentes (depor-

113

⁵⁸ Utilizamos el concepto de lo popular en sentido gramsciano, en una perspectiva relacional y opositiva respecto de las concepciones dominantes "del mundo y de la vida" (Gramsci, 2004: 488).



Gravano, Ariel

Ciudades vividas: sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses / Ariel Gravano; Ana Silva; Silvia M. Boggi. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades, 2015. 410 pp. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-987-3627-11-8

1. Antropología Urbana. 2. Urbanismo. I. Silva, Ana II. Boggi, Silvia M. III. Título

CDD 711

Coordinación editorial: Marcelo Corti
Diseño gráfico y de cubierta: Laura Corti
Foto de portada: Dante Lartirigoyen.
Impresión: Imprenta Dorrego SRL

Primera edición en Argentina: Julio de 2016
Editorial Café de las ciudades. Zabala 3274 2º piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.cafedelasciudades.com.ar

ISBN 978-987-3627-11-8

Prohibida su reproducción total o parcial
Derechos reservados
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723



Ciudades vividas

Sistemas e imaginarios de
ciudades medias bonaerenses

Ariel Gravano
Ana Silva
Silvia Boggi
(editores)



INTRODUCCIÓN

Este libro presenta resultados de las investigaciones desarrolladas desde 2008 a la actualidad por integrantes del Núcleo de Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (PROIN-COMSCI), radicado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina. La edición fue solventada por el subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología PICT 2012-1293.

15

El propósito central de la publicación es aportar a los estudios de lo urbano en escala media, temática de creciente interés dentro de las ciencias sociales en general y aún de relativa vacancia para la producción nacional en antropología, pese a su enorme recurrencia en la realidad urbana argentina.

Según el Informe sobre Perspectivas de Urbanización Mundial publicado por las Naciones Unidas en julio de 2014¹ casi la mitad de los 3.900 millones de habitantes urbanos actuales del planeta residen en áreas urbanas con menos de medio millón de habitantes. En la escala global, éstas son las ciudades más pequeñas. Pero en términos relativos, se debe tener en cuenta la escala regional. En tanto que las "mayores" son las 28 ciudades que cuentan con más de 10 millones de habitantes y se consideran como "ciudades medias" a aquellas que tienen entre 1 y 5 millones de habitantes, esas ciudades "medias" son, de hecho, las ciudades "mayo-

1 Disponible en <http://www.un.org>. United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Population Division (2014). World Urbanization Prospects: The 2014 Revision, Highlights (ST/ESA/SER.A/352).

Prácticas artísticas contemporáneas, memorias del trabajo y territorios (im)productivos en el sudeste bonaerense¹⁹

Ana Silva, Gabriela Piñero, Luciano Barandiarán y María Eugenia Iturralde.

Introducción

La “Isla de los Poetas” ubicada en cercanías del arroyo Azul (Callvú Leovú); la “Fototeca” de un Club centenario, alojada en un primer piso al que se accede por una estrecha escalera caracol; o el “Mapa imaginario de las máquinas”, emplazado en el predio donde hasta la década de 1990 funcionaron los talleres de herrería y carpintería de la Estación de trenes de Tandil, son algunas de las localizaciones desde donde y en relación a las cuales surgen parte de las preguntas y reflexiones que compartimos en este trabajo. Situadas en la intersección entre prácticas artísticas contemporáneas, procesos de memoria y transformaciones socio-productivas en el sudeste bonaerense, estas reflexiones invitan a problematizar ciertas cuestiones como las huellas de los procesos productivos en el ambiente, la presencia de ruinas y vestigios industriales en el paisaje, o la documentación y construcción de memoria ligada a comunidades ocupacionales y barriales.

Desde 2018²⁰, el desarrollo de sucesivos proyectos de investigación con lugar de trabajo en el TECC -cada uno de los cuales fue abordando diferentes dimensiones de las relaciones entre arte, memoria y territorio- permitió la progresiva consolidación de un equipo multidisciplinario (García, 2011; Lingeri, 2022), con integrantes procedentes de diferentes áreas como historia, comunicación social, antropología, crítica cultural y práctica artística. El trabajo compartido en estos años abrió algunas problematizaciones y reflexiones epistemológicas y metodológicas comunes que nos propusimos recuperar parcialmente en esta presentación, poniendo en diálogo los avances y resultados de tres proyectos ejecutados o en curso entre 2023 y 2025. Estos son:

- a) “Prácticas artísticas, memorias y territorios: dispositivos de experimentación, producción y análisis” (código 03/G185 del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la SPU), el cual propone el desarrollo de obras y diversos dispositivos artístico-tecnológicos que, a través de sus procedimientos, materialidades y emplazamientos, problematizan las articulaciones entre práctica artística, memoria social y territorio. Dirigido por Ana Silva y Gabriela Piñero.
- b) Proyecto PICT “Memorias del trabajo, movilizaciones de la ‘cultura’ y procesos colectivos. Transformaciones socioproducidas en el pasado reciente de ciudades medias de la provincia de Buenos Aires”. Este proyecto aborda las transformaciones socioproducidas que afectaron a localidades del centro de la provincia de Buenos Aires durante las últimas décadas, vinculadas a actividades que previamente

¹⁹ Una versión preliminar de algunos aspectos de este trabajo fue presentada en las *IV Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales*. FCH – UNCPBA, 2024.

²⁰ Entre 2018 y 2022 se desarrolló el proyecto del Programa de Incentivos “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense” (código 03/G170).



- Haraway, D. (1995) *Ciencia, "cyborgs" y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Cátedra.
- Harding, S. (2012) ¿Una filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el Punto de vista feminista. En: Blázquez Graf, N., Flores Palacios, F. y Ríos Everardo, M. (coords.) *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 39-65). UNAM.
- Kozak, C. (2012) *Tecnoéticas argentinas*. *Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra.
- Kozak, C. (2019) Poéticas/políticas de la materialidad en la poesía digital latinoamericana. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 10 (20), 71-93.
- Lingeri, D. (2022) Construcción de un proyecto multidisciplinario en clave metodológica. En: Pérez, P. & Iturralde, M. E. (comps.), *Pensar la pandemia desde espacios situados: Ciudades, instituciones y sujetos. Aportes desde las ciencias sociales* (pp. 17-28). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Molinari, E. (2013). Eduardo Molinari/Archivo Caminante_B.O.G.S.A.T., la responsabilidad.
- Mombello (2014) Entrevista a Elizabeth Jelin. La memoria, una bisagra entre pasado y presente. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 2, 146-157.
- Rocha, M. (2022) Poéticas políticas territoriales: espacios ferroviarios, máquinas e imaginarios. En Silva, A. y Tripiana, J. (eds.) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Pp. 277-302. Arte Publicaciones
- Rocha, M. (2024) Experiencias situadas de arte contemporáneo: hacia una poética política de la territorialidad. Plan de tesis. Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica. Facultad de Arte, UNCPBA.
- Schafer, R. M. (2013) *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Intermedio.
- Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo XXI.
- Speranza, G. (2019) *Futuro presente*, Siglo XXI.
- Steyerl, H. (2010) ¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto. *MaHKUzine. Journal of Artistic Research*, 8. https://www.um.es/innova/OCW/material_didactico_digital_especialidad_dibujo/AplicacionTIC2012/5/ficheros/Articulo_2_invest.pdf



Trayectorias implicadas: reflexiones en torno a experiencias colaborativas y comprometidas de investigación con artistas circenses.

Diálogo con Julieta Infantino*

En el marco del Ateneo TECC 2025 Julieta Infantino ofreció una conferencia¹ en la que recorrió distintos aspectos de su extensa trayectoria de investigación acerca de las artes circenses en Argentina y América del Sur desde una perspectiva antropológica. A lo largo de más de dos décadas de trabajo, fue articulando distintos roles y posicionamientos como artista, antropóloga investigadora y activista en procesos de demandas político-legislativas, en particular en torno a leyes de fomento a la cultura y leyes patrimoniales en el campo de circo. Durante el Ateneo, compartió un fructífero intercambio con integrantes del Núcleo acerca de cuestiones teóricas, metodológicas y políticas implicadas en el desarrollo y gestión de proyectos de investigación en el campo artístico. Esta entrevista, realizada luego del Ateneo, retoma y amplía algunos de esos temas.

¿Cómo comienza tu vínculo con las artes del circo?

Yo viviendo en la Ciudad de Buenos Aires, estudiando antropología, joven, curiosa y haciendo cosas para ese momento... Diríamos, mediados de los noventa. Empecé la carrera de antropología en el '95, entonces ya para el '98 empezaba a ver muchos centros culturales, espacios culturales donde cada vez había más circo. A los 19 años vi a una malabarista con fuego que me encantó, y me acerqué a un centro cultural. Empecé a hacer malabares con fuego, con dos amigas, mientras estudiaba antropología. Ya para el '99 hacía algo de acrobacia, andaba en zancos y hacía malabares con fuego que se llama swing, que es una técnica que es como dibujar círculos con el fuego. Y acá en la ciudad de Buenos Aires, los artistas que trabajaban en la calle ya eran espectáculos profesionales con 40, 50 minutos, con varias técnicas, con un formato específico de circo callejero. Y nosotras no trabajábamos, era bastante incipiente, pero decidí irme a Europa unos meses a probar suerte.

Ya estaba por la mitad de la carrera, un poco más. Tenía 22 años. Y ahí, en ese viaje a Europa, conocí a los organizadores de la Convención Argentina de Malabares, Circo y Espectáculos Callejeros, que se hacía en Buenos Aires. En realidad, se hacía en Plátanos y, luego, se hicieron en Monte Grande... Bueno, en algunos lugares del conurbano sur de Buenos Aires. Yo ya sabía que había habido unas convenciones y conocí a los organizadores allá en Europa, en una convención de la que me enteré muy fortuitamente, que se hizo en Grenoble, en Francia. Participé en esa convención, cuando volví fui a mi primera convención argentina de circo, que fue la cuarta, en 1999. Y ahí encontré un mundillo de artistas que se juntaban: 800 artistas en carpas, acampando 4 o 5 días; carpas de circo montadas; maestros de circo; gente del circo, más "de familias" que se cruzaba con la gente de las "escuelas", que iba a las convenciones como espacio de encuentro, de aprendizaje, donde circulaba la información. Y ahí descubrí ese mundo.

¹ La conferencia, que abrió la Jornada, llevó por título "Explorando experiencias colaborativas, comprometidas e implicadas en la investigación con artistas de circo".

Presentación

Esta publicación reúne una serie de trabajos presentados en el Ateneo anual del Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC), que se desarrolló en el mes de mayo de 2025 en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Desde su primera edición, realizada en el año 2011, el Ateneo del TECC se concibió como un espacio de intercambio y fortalecimiento en clave interdisciplinaria de la labor que docentes, graduadxs, becarixs y estudiantes de la Facultad de Arte llevan adelante en este Núcleo de investigación.

El libro de actas presenta avances y conclusiones de los proyectos en curso, así como las líneas de trabajo de los nuevos proyectos de reciente acreditación. Se incluyen también resultados y reflexiones en proceso en el marco de becas de grado y posgrado. Por otro lado, se cuenta con la participación de dos investigadoras invitadas que compartieron valiosos intercambios con las y los integrantes del Núcleo durante el desarrollo del Ateneo. Así, se presenta una entrevista que recorre los principales tópicos de la conferencia que brindó la Dra. Julieta Infantino (FFyL, UBA) en torno de sus experiencias de investigación en y sobre las artes circenses en Argentina y la región. Por su parte, la Dra. Beatriz Urraca (Widener University) es la autora de las palabras de cierre, las cuales reflexionan acerca de los principales ejes problemáticos que atravesaron las discusiones del encuentro, así como sobre las líneas de trabajo que pueden proyectarse a futuro.

En 2024, el TECC cumplió 30 años de existencia desde su creación por ordenanza del Consejo Superior Nro. 1512 del 8 de julio de 1994. En este tiempo, se han ido perfilando y consolidando las principales áreas de investigación que nuclean el trabajo en el marco del TECC: estudios críticos del arte y la cultura, estudios sociohistóricos de las artes escénicas y audiovisuales y educación artística. Recorridos de investigación que son indisociables de los sucesivos momentos de la historia reciente de nuestro país, del sistema universitario y del campo artístico en particular.

Con el apoyo de sucesivas políticas institucionales desarrolladas por la Universidad, la Facultad de Arte, organismos como la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y otros componentes del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología como la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de la Provincia de Buenos Aires, el TECC logró fortalecer su planta de docentes-investigadorxs, becarixs, estudiantes y colaboradorxs, y constituirse en un centro de investigación sobre los entramados entre arte, cultura y sociedad, de referencia a nivel regional y nacional.

En los últimos años, el núcleo ha ampliado sus líneas de trabajo, a la vez que ha ido consolidando la formación de equipos de investigación multi e interdisciplinarios, que en la actualidad abarcan trayectorias formativas en las áreas de Teatro y Artes Escénicas, Realización Audiovisual, Literatura, Artes Visuales, Comunicación, Educación, Historia, Sociología, Antropología, Filosofía, entre otras. En el presente, el TECC cuenta con una



planta estable de 74 integrantes, de los cuales 9 son becarios doctorales y posdoctorales de CONICET y CICPBA.

En cuanto a la continua formación de los integrantes del Núcleo, destacamos que entre 2024 y 2025 Agustina Bertone, Marisa Rodriguez, Melina Muzzio y Luz Hojsgaard han concluido sus estudios de posgrado.

Los cambios en el ciclo de las políticas a nivel nacional nos encuentran nuevamente ante el desafío de producir, comunicar y sostener el trabajo colectivo, frente a un panorama que amenaza con truncar trayectorias formativas y de producción de conocimiento.

El libro de actas nos permite visualizar algunos de los resultados de las investigaciones realizadas en este tiempo, hacer memoria de las condiciones que fueron y son necesarias para ello, y renovar el compromiso con su sostenimiento. Volvemos a destacar el esfuerzo realizado por lxs investigadorxs para dar continuidad a la tarea en el marco de sus proyectos en tiempos de desfinanciamiento de la Universidad Pública y del sistema científico en Argentina.

María Cristina Dimatteo y Ana Silva

Dirección TECC



Recensión

La ciudad en movimiento. Crisis social y respuesta ciudadana, de Oriol Nel-Lo. Madrid: Díaz & Pons, 2015.

Ana Silva

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
anasilva77@yahoo.com.ar

El libro de Oriol Nel-lo (geógrafo especializado en estudios urbanos y planeamiento, ex Secretario para la Planificación Territorial de la Generalitat de Catalunya entre 2003 y 2011) trata sobre los movimientos urbanos contemporáneos, con referencia a un contexto espacio-temporal concreto: los países del sur de Europa sacudidos por la crisis social de inicios del siglo XXI. Su propósito es mostrar de qué manera –aun con sus limitaciones y contradicciones- la acción de estos movimientos adquiere una relevancia creciente tanto a la hora de paliar los efectos de la crisis sobre la población, como de condicionar el comportamiento de otros actores (administraciones públicas, poderes económicos) e incluso de promover cambios institucionales y políticos.

Con una escritura fluida, que se aleja del estilo críptico habitual en cierta literatura de la especialidad, Nel-lo intercala en su ensayo citas de Bertolt Brecht con relativamente pocas pero precisas referencias teóricas, en las que resuena buena parte del marxismo crítico del siglo XX (de Henri Lefebvre a David Harvey, pasando por E.P. Thompson, Max Horkheimer, Edward Soja o Doreen Massey, entre otros).

El volumen se halla organizado en tres partes, que van enfocando sucesivamente desde lo general a lo particular. Cada una de esas partes se subdivide a su vez en capítulos breves que, como señala el autor en la introducción, han sido concebidos para ser leídos con cierta autonomía, sin perjuicio del hilo argumental del conjunto.

En la primera parte del libro, titulada “Las ciudades en la crisis”, se aborda el impacto de la crisis en las ciudades europeas, el retroceso de los derechos y garantías del Estado de bienestar y el incremento de las desigualdades sociales, subrayando las responsabilidades de urbanistas y desarrolladores inmobiliarios en la generación de esas condiciones. Nel-lo señala que los factores urbanos y territoriales han tenido en ese proceso una importancia mayor de la que se les suele atribuir, y que es necesario asumir explícitamente la capacidad crítica del urbanismo para contrarrestar las dinámicas dominantes:



se ha llegado a la paradoja de que en la presente situación de crisis, el urbanismo, pese a su potencial transformador, se ha ido viendo reducido más y más a adaptarse sin mediación a las relaciones de propiedad prevalentes y a las desigualdades que de ellas se derivan. (p. 18)

El autor desgana en su análisis el papel de los aspectos territoriales y urbanos en la crisis, de la que reconoce cuatro vertientes estrechamente interrelacionadas: la económica, la social, la política y la ambiental, y la caracteriza no como un evento esporádico y transitorio, sino como la expresión de un cambio profundo en las relaciones entre capital y trabajo a escala global, que se remontaría al menos hasta los años setenta del siglo XX; afirma que "Las transformaciones espaciales se hallan pues entre las causas y los efectos primordiales de la presente crisis económica y social" (p. 24).

Nel-lo revisa los datos del incremento de las desigualdades especialmente en el sur de Europa, pero con una perspectiva relacional, y se pregunta cuáles serán los proyectos políticos que puedan sustituir el modelo del Estado de Bienestar en la búsqueda por reducir esas desigualdades. Examina críticamente las tendencias de "competitividad territorial" y la creación de "ciudades marca", así como las dinámicas de resurgimiento del *lugar* y el auge de los nacionalismos.

La segunda parte del libro, que lleva por título "Ciudadanía en movimiento", entra ya propiamente en la cuestión de los movimientos urbanos, diferenciándolos de otras formas de acción colectiva en tanto la ciudad no constituye para ellos sólo la arena en la que plantean sus demandas, sino también el objeto mismo de su actuación. En términos generales, estos movimientos se caracterizan por poner en el centro de su interés la pugna por mejorar las condiciones de residencia, el medio ambiente, el espacio público y los servicios, así como la capacidad de los habitantes de cada barrio, de cada ciudad, de cada territorio de intervenir en los procesos de toma de las decisiones que les afectan.

El autor explora las formas que la acción colectiva tiende a adoptar en la actualidad en las ciudades del sur de Europa, prestando especial atención –a partir de la revisión de distintos casos- a dos tipos de prácticas sociales: los movimientos de defensa del territorio y las iniciativas de innovación social. Plantea que los temas que estas acciones colectivas proponen son muy variados, pero que tienen como rasgo distintivo poner en cuestión dos asuntos clave: por un lado, la definición, los usos y la gestión del patrimonio colectivo; por otro, la distribución de beneficios y cargas entre los ciudadanos y los territorios, concebidas como justicia social y justicia territorial.

La tercera y última parte (titulada "Barcelona: fragua y fruto") centra su atención en los movimientos urbanos de una ciudad concreta: Barcelona y su entorno metropolitano. El apartado explora la relación entre las transformaciones urbanas acaecidas en el último medio siglo y la acción de los movimientos, destacando las que considera sus expresiones más sobresalientes: los movimientos ambientales, el movimiento independentista y las iniciativas de



innovación social. En su análisis, Nel-lo busca articular las particularidades locales que asumen esos movimientos con procesos de mayor alcance. Se detiene en la consideración de algunos casos que entiende centrales para la comprensión de las dinámicas recientes y la situación actual de la ciudad. Para ello realiza una historización del desarrollo de la ciudad y de los principales conflictos sociales y urbanos que atravesó y fueron configurando su fisonomía del presente, y finaliza con lo que constituye su foco explícito de interés: la reconstrucción minuciosa de las características y las transformaciones experimentadas por los movimientos sociales urbanos y territoriales durante los últimos quince años en la región metropolitana de Barcelona y su relación con las cuestiones de la defensa del patrimonio colectivo y la equidad socio-espacial. Aporta de este modo una sistematización de datos de fuentes diversas que constituyen un interesante material de consulta y comparación con otros contextos. Señala Nel-lo que en los primeros años del período observado proliferaron con especial intensidad los movimientos de defensa del territorio, mientras que tras el advenimiento de la crisis crecieron de forma destacada tanto el movimiento independentista como las iniciativas de innovación social. Lo que las evidencias cualitativas parecen sugerir, advierte, no es tanto que unos movimientos hayan venido a reemplazar de modo completo a los otros, ni que los sujetos e intereses que los sostenían hayan desaparecido, sino “más bien la existencia de una adaptación de los movimientos urbanos y territoriales a las urgencias, las oportunidades y las limitaciones de las sucesivas transformaciones sociales, urbanas y políticas” (pp. 146-147).

De acuerdo con el panorama desplegado por el autor, la emergencia y evolución de la problemática y los conflictos ambientales en la agenda de los movimientos sociales urbanos han puesto en evidencia las contradicciones del modelo de desarrollo económico seguido en las últimas décadas, mientras que otros movimientos han apuntado a las carencias del marco político e institucional. Entre estos, para Nel-lo, se destaca en particular el auge del movimiento que propugna la independencia de Cataluña como forma de alcanzar mejores instrumentos de gobierno para la sociedad catalana. El autor propone una explicación para dicho auge a partir de considerar entre sus principales razones tres ámbitos diversos y concomitantes: la situación de crisis económica y social, la coyuntura europea y la evolución política en Cataluña y en España.

Complementando su exhaustivo relevamiento de datos –dentro del cual aporta al diagnóstico acerca de aquellos ámbitos en los que esos datos son escasos o inexistentes–, revisa las tendencias en las prácticas de innovación social en distintas ciudades de Cataluña, y los modos en que las mismas han contribuido a modificar, en diversos campos, las agendas de actuación y los modelos de gestión de los ayuntamientos de esas localidades. De esta forma, la concepción y diseño de algunas de sus políticas –en ámbitos como la economía social, la vivienda, el espacio público, la movilidad o los centros cívicos– han avanzado hacia lo que, de acuerdo con el autor, se podría caracterizar como una “coproducción” de políticas públicas entre ayuntamientos y distintas entidades.



En síntesis, el libro de Oriol Nel·lo aporta un estudio minucioso y bien documentado de los movimientos sociales urbanos de la ciudad de Barcelona y su área metropolitana, que ofrece la posibilidad de profundizar en la comprensión de la emergencia de actores sociales y lógicas de colectivización y politización en el contexto local, así como su comparación con otros contextos.

El libro contiene, a modo de epílogo, un apartado que bajo el título "Para más leer" propone un repertorio comentado de fuentes bibliográficas a las que Nel·lo ha recurrido para su estudio y que pueden constituir un valioso material de consulta para profundizar en los temas abordados en *La ciudad en movimiento*.

La investigación como práctica en artes y humanidades

Actas ATENEO TECC 2023

María Cristina Dimatteo

Ana Silva

Manuela Calvo

(editoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales
Facultad de Arte
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



La investigación como práctica en artes y humanidades : actas del Ateneo TECC
2025 / Luciano Barandiarán ... [et al.]. - 1a ed. - Tandil : Universidad Nacional del
Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-658-664-5

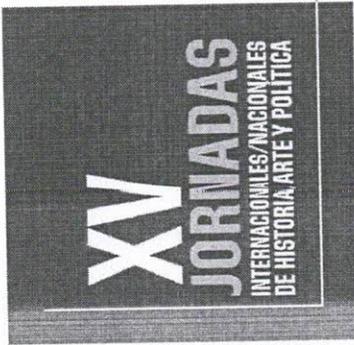
1. Teatro. 2. Educación. 3. Artes del Espectáculo. I. Barandiarán, Luciano
CDD A862

ISBN 978-950-658-664-5



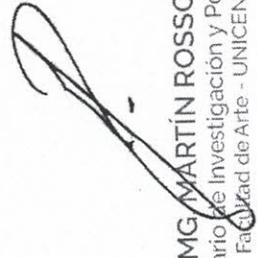
Indice

<i>Presentación.</i> María Cristina Dimatteo y Ana Silva.	5
<i>Trayectorias implicadas: reflexiones en torno a experiencias colaborativas y comprometidas de investigación con artistas circenses.</i> Diálogo con Julieta Infantino. Ana Silva y María Cristina Dimatteo.	7
<i>Públicos, memorias y patrimonio cinematográfico: notas para un proyecto de investigación.</i> Juan Manuel Padrón y Clara Zoia.	26
<i>Propuesta metodológica para el análisis de contenido de videos por el Día Mundial de los Humedales (2022-2025).</i> Melina Guerrero.	32
<i>Narrar la memoria de la tierra: el cuerpo y el silencio en la representación cinematográfica documental del genocidio de los pueblos indígenas del norte argentino (1999-2019).</i> Agustina Bertone.	40
<i>Trayectorias situadas: Artes escénicas en diálogo con sus territorios.</i> Diana Barreyra y Mario Valiente.	50
<i>Prácticas artísticas contemporáneas, memorias del trabajo y territorios (im)productivos en el sudeste bonaerense.</i> Ana Silva, Gabriela Piñero, Luciano Barandiarán y María Eugenia Iturralde.	57
<i>Fundamentación metodológica y presentación de casos de un trabajo antropológico.</i> Karen Keheyán.	70
<i>Las políticas educativas de las escuelas secundarias orientadas en Arte en la provincia de Buenos Aires como prácticas de gobierno desarrolladas por sus equipos directivos en Tandil y zona de influencia de la UNICEN.</i> Marcela Bertoldi y Marisa Rodríguez.	79
<i>Palabras de cierre. El rol de las artes en la Argentina contemporánea: Saberes, territorios, identidades.</i> Beatriz Urraca.	92



Certificamos que *Silva, Ana Cecilia* (DNI 25.646.600) ha participado en calidad de **Expositor/a** en las **XV Jornadas Nacionales/Internacionales de Historia, Arte y Política** organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 2 al 4 de octubre de 2024.


MG. AGUSTINA BERTONE
 Directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte
 Facultad de Arte - UNICEN


MG. MARTÍN ROSSO
 Secretario de Investigación y Posgrado
 Facultad de Arte - UNICEN


LIC. DANIELA FERRARI
 Decana
 Facultad de Arte - UNICEN

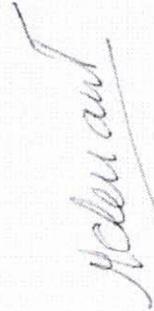


Merida, Yuc, November 22, 2021.

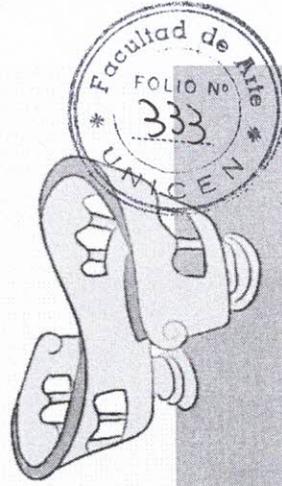
CERTIFICATE

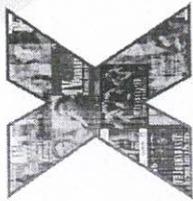
This is to certify that

Ana Cecilia Silva presented a paper entitled **Resignificaciones del Trabajo como Patrimonio Cultural en una Ciudad Media Argentina** in the panel **Contemporary Problems of Heritage and Territory** at the IUAES 2021 Yucatan Congress, held virtually between November 09th and 13th, 2021, in Mexico.



Dra. Maria Victoria Chenaut
Chair of the Organizing Committee
IUAES2021 Yucatan Congress





JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLITICA
27, 28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Tandil, 29 de junio de 2019.-

Certifico que **SILVA, Ana** (TECC, FA, UNICEN / CONICET) DNI 25.646.600 ha participado en calidad de **expositora** en las **X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política** organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 27 al 29 de junio de 2019.

Prof. Maria Amelia Garcia
Directora Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Arte, UNICEN

Mg. Teresita Maria Victoria Fuentes
Secretaria de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte, UNICEN



Tandil, 21, 22 y 23 de junio de 2018

**VI JORNADAS
INTERNACIONALES Y
IX NACIONALES**
de historia, arte y política



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



Tandil, 23 de junio de 2018

Por la presente se deja constancia que ..Ana.Silva.(FA..UNICEN./CONICET)..... (DNI ..25.646.600.....) ha sido expositor/a en las VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires del 21 al 23 de junio de 2018.

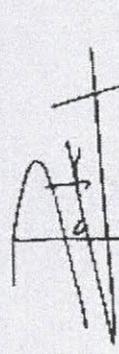
PROF. MARÍA AMELIA GARCÍA
Directora Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Arte, UNICEN

MG. TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES
Secretaria de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte, UNICEN



Olavarría, 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2017

Por cuanto:
 ha participado en calidad de en el
Expositora
Simposio Internacional sobre Patrimonio Cultural y Comunidad Local. Buenas Prácticas de Gestión,
 celebrado en la ciudad de Olavarría, entre el 30 de noviembre y el 2 de diciembre de 2017,
 organizado por el Instituto INCUAPA (UE CONICET-UNICEN) y el Doctorado en Arqueología
 de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
 Se extiende el presente certificado en Olavarría, Buenos Aires, Argentina, el 3 de diciembre de 2017.



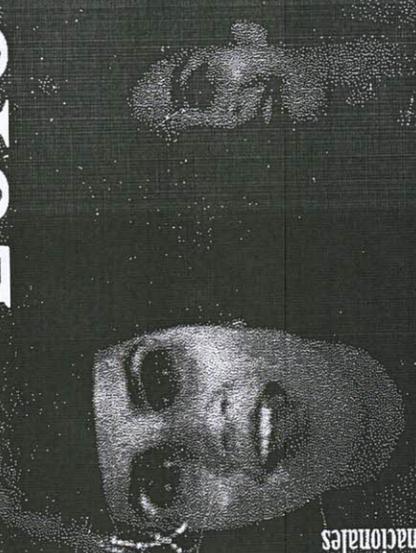
Dr. Gustavo G. Pothis
 INCUAPA (UE CONICET UNICEN)
 Director



Lic. Gabriela Gamberini
 Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN)
 Decana



23 AL 25
JUNIO TANDIL
2016



VII JORNADAS IV Internacionales HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Certificamos que Silva Ana..... DNI 25.646.600.....

ha participado en calidad de Expositora.....

[Handwritten signature]



ORGANIZA: Departamento de
Historia y Teoría del Arte



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

[Handwritten signature]
Javier Alberto Campo
Director del Departamento de
Historia y Teoría del Arte

[Handwritten signature]
Jorge Tripiana
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte

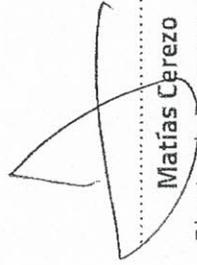
[Handwritten signature]
Mario Lorenzo Valiente
Decano
Facultad de Arte

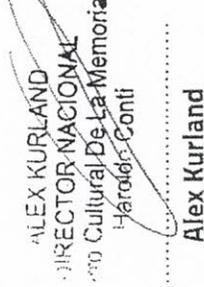
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

IX Seminario Internacional Políticas de la Memoria 40 años del Golpe Cívico-Militar: Reflexiones desde el Presente 3, 4 y 5 de Noviembre de 2016

Se certifica que *ANA SILVA* participó del
IX Seminario en calidad de *PONENTE*

Buenos Aires, 5 de Noviembre de 2016.


Matías Cerezo
Director de Programación
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti


ALEX KURLAND
DIRECTOR NACIONAL
Centro Cultural de la Memoria
Haroldo Conti

Alex Kurland
Director Nacional
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti


**Centro Cultural de la
Memoria Haroldo Conti**
EPICIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS (EX-ESMA)



Secretaría de Derechos Humanos y Patrimonio Cultural
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Presidencia de la Nación





UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

Facultad de Ciencias del Trabajo



Julia Muñoz Molina, profesora de Derecho del Trabajo y Decana de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba,

ACREDITA

que D^a. ANA SILVA

ha participado como

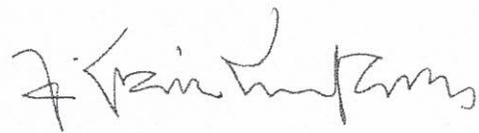
PONENTE

en las III Jornadas ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales "Pensar, debatir, proponer: CULTURAS, PATRIMONIOS, TURISMOS. Salvaguarda y sostenibilidad", celebradas en Córdoba, los días 9 y 10 de marzo de 2016, con la presentación de la ponencia

Memoria, patrimonio y usos de la "cultura" en la producción de la ciudad.
Apuntes para un debate.



Prof. Dra. Julia Muñoz Molina
Facultad de Ciencias del Trabajo



Prof. Dr. José María Manjavacas Ruiz
ETNOCÓRDOBA Estudios Socioculturales



Facultad de
Humanidades y
Ciencias Sociales



UNJU
Universidad
Nacional de Jujuy

CERTIFICADO

La Comisión Organizadora del XIII Congreso Argentino de Antropología Social de Argentina "Territorios entramados. Antropologías desde los Andes", organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy -Res. Consejo Superior UNJu 405/25- entre el 18 de agosto y el 5 de septiembre de 2025 en Jujuy, Argentina., certifica que

ANA CECILIA SILVA - DNI: 25646600

ha participado en calidad de **EXPOSITOR/A** en la Mesa N°: 25 con el trabajo titulado: La ciudad arruinada. Dinámicas de (des)uso y (re)valorización de espacialidades urbanas no metropolitanas.

DRA. LILIANA DEL CARMEN BERGESIO
Presidenta del Congreso
Universidad Nacional de Jujuy

DR. JULIO CÉSAR ARRUETA
Decano de la Facultad de Humanidades y C. Sociales
Universidad Nacional de Jujuy

MG. ING. MARIO BONILLO
Rector
Universidad Nacional de Jujuy



Este certificado ha sido emitido en San Salvador de Jujuy, el día 28 de octubre de 2025.-Verifique la validez del mismo en la siguiente dirección <https://certificados.unju.edu.ar/>, ingresando el código RECSAACUV13025XVACS600178 o escaneando con un lector el siguiente QR:



**SIED
UNJU**



CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO,
EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES



1983/2023

40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

Tandil, 10 de noviembre de 2023

-----Se certifica que Ana SILVA (DNI 25646600) ha participado en el ATENEO TECC 2023
(Res. CA N° 059/23) en calidad de EXPOSITORA en el día de la fecha.

Mg. Martin Rosso
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte - UNICEN

Dra. Ana Silva
Co-Directora TECC
Facultad de Arte - UNICEN

Dra. Maria Cristina Dimatteo
Directora TECC
Facultad de Arte - UNICEN





VII JORNADAS DE ANTROPOLOGIA SOCIAL DEL CENTRO

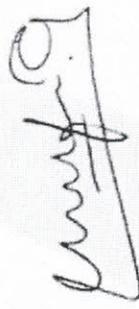
“Prof. Hugo Ratier”

Olavarría, 27, 28 y 29 de septiembre de 2023

Por cuanto **Ana Silva** Asistente en las VII Jornadas de Antropología Social ha participado en calidad de **Asistente** en las VII Jornadas de Antropología Social del Centro “Prof. Hugo Ratier, realizadas los días 27, 28 y 29 de septiembre en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires se extiende el presente certificado.


Dra. Alicia Villafañe
Profesora Enérita
UNICEN


Dr. Juan Pablo Matta
Director del Dpto. de Antropología Social
FACSO- UNICEN


Lic. Gabriela Gamberini
Decana
FACSO- UNICEN



Tandil, 11 de noviembre de 2022

Certificamos que.....ANA SILVA.....
ha participado en calidad de..... EXPOSITORA.....
en el **Ateneo TECC 2022** de la Facultad de Arte de la Universidad
Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución CA
119/22

Mg. Jorge Tripiana
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte - UNICEN

Dra. Maria Cristina Dimatteo
Co-Directora TECC
Facultad de Arte - UNICEN

Mg. Teresita Maria Victoria Fuentes
Directora TECC
Facultad de Arte - UNICEN

Tandil, 13 de noviembre de 2019

Se certifica que **ANA SILVA** con **DNI 25.646.600** ha participado en calidad de **EXPOSITORA** en el III Simposio sobre cine y audiovisual y las I Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual desarrolladas del 7 al 9 de noviembre de 2019 en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.



Prof. María Amelia García
Directora Departamento de
Historia y Teoría del Arte



Dr. Javier Campo
Secretario de Investigación
y Posgrado



Lic. Mario Valiente
Decano



----- La Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires certifica que, **Ana Silva** participó del **Primer Ateneo PROINCOMSCI**. El mismo se realizó el 6 de noviembre en el Centro Cultural Universitario UNICEN (CCU).-----

----- La actividad estuvo organizada por el **NACT Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (PROINCOMSCI) FACSΟ UNICEN**.-----

----- Se extiende el presente certificado en Olavarría a los 11 días del mes de noviembre de 2019.-----

Lic. Patricia Pérez
Directora NACT PROINCOMSCI
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

Dra. MARIA A. GUTIERREZ
VICEDECANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
U.N.C.P.B.A.

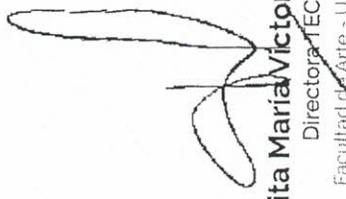




Tandil, 9 de octubre de 2019

Certificamos que ... *Ana... Silva*
con N° DNI ... *25.646.600* ha participado en calidad de
expositora en el **Ateneo TECC 2019** de la Facultad
de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia
de Buenos Aires.


Dr. Javier Campo
Secretario de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte


Teresita Maria Victoria Fuentes
Directora TECC
Facultad de Arte - UNICEN



Certificamos que Ana Silva ha participado en calidad de expositora en las Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Sociales "Hilando Mundos", organizadas por el CIEP (FD/FCH-UNICEN) e ISHiR (UNR-CONICET), los días 6 y el 7 de marzo de 2019, en el Centro Cultural Universitario (UNICEN) de la ciudad de Tandil, Argentina.

Dra. Mónica Blanco
Directora CIEP
FD/FCH-UNICEN

Prof. Alicia Spinello
Decana
FCH-UNICEN

Dra. Sandra Fernández
Investigadora ISHiR
CONICET-UNR



Facultad de
CIENCIAS
HUMANAS
UNICEN



Centro interdisciplinario de

Estudios Políticos, Sociales y Jurídicos

Facultad de Derecho - Facultad de Ciencias Humanas - UNICEN



CONICET
I S H I R





Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



A T E N E O TECC2018

CERTIFICADO

-----A pedido de la persona interesada y para ser presentado ante quien corresponda, sello y firmo el presente certificado en la ciudad de Tandil (Buenos Aires, Argentina) a los 2 días del mes de noviembre de dos mil dieciocho, dejando constancia de que en el día de la fecha SILVA, ANA (DNI 25.646.600) participó en calidad de *expositora* en el marco del *Ateneo 2018* organizado por el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución del Honorable Consejo Académico de la Facultad de Arte N.º 181/18.-----

Prof. TERESITA Ma. V. FUENTES
Sec. Investigación y Postgrado
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.



Tandil, 13 de setiembre de 2018

Por la presente se deja constancia que **Silva Ana** D.N.I. N° 25646600 ha sido expositora del **II Simposio sobre Cine Audiovisual** que se desarrolló los días 6, 7 y 8 de setiembre en la Facultad de Arte UNICEN.

Javier Campo
Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Facultad de Arte - UNICEN

Teresita Maria Victoria Fuentes
Secretaria de Investigación y Posgrado
Facultad de Arte - UNICEN

Lic. Mario Valiente
Decano
Facultad de Arte - UNICEN